Native Women's Association of Canada

L'Association des femmes autochtones du Canada

Rapport méthodologique sur les FFPBTADA+

L'art, l'absence et la sensibilisation : Comment utiliser au mieux l'art et les connaissances autochtones pour enquêter sur le Génocide des femmes, des filles et des personnes bispirituelles, transgenres et de diverses identités de genre autochtones disparues et assassinées (FFPBTADA+) et honorer leurs vérités

Cinq documents de recherche sur les politiques concernant les femmes, les filles et les personnes bispirituelles, transgenres et de diverses identités de genre autochtones disparues et assassinées

« Le sens et la résistance sont incarnés dans l'acte d'exécution même » (Denzin et Lincoln, 2017, p.13)

Cette page est intentionnellement laissée vide en mémoire et en reconnaissance des personnes qui sont portées disparues ou ont été assassinées, et pour honorer leurs proches, leurs familles, leurs amis et leurs collectivités.

TABLE DES MATIÈRES

02 CONTEXTE ET INTRODUCTION

04 SECTION I : MÉTHODOLOGIE

1.1 : Définir les méthodologies et la collecte de données autochtones

1.2 : Liste exhaustive des méthodes autochtones de collecte de données

1.3 : Comment la collecte de données sur les FFPBTADA+ profite-t-elle des méthodes autochtones?

1.4 : Réflexion sur l'artisanat et l'art autochtones et le génocide continu des FFPBTADA+

20 SECTION IL : MÉTHODOLOGIES OCCIDENTALES, MÉTHODES OCCIDENTALES ET CHERCHEURS OCCIDENTAUX

2.1 : Liste exhaustive des méthodes et méthodologies occidentales

29 SECTION III : CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS

3.1 : Recommandations pour améliorer la collecte de données sur les FFPBTADA+

55 BIBLIOGRAPHIE

CONTEXTE ET INTRODUCTION

Un guide systématique des méthodologies et des épistémologies autochtones est nécessaire pour créer des méthodes de collecte de données tenant compte des traumatismes et adaptées à la culture afin de mieux comprendre et traiter le génocide des femmes, des filles, des personnes bispirituelles, transgenres et de diverses identités de genre autochtones disparues et assassinées (FFPBTADA+), qui est en cours. Ce projet crée une ligne directrice qui est complète, utilisable et assure la collecte éthique et compatissante de données sur le génocide. En utilisant une méthode d'examen systématique pour analyser l'efficacité des techniques de collecte de données précédentes, ce projet vise à comprendre comment la collecte de données antérieures a entravé les changements stratégiques et sociaux qui doivent se produire afin de réparer le génocide des FFPBTADA+ et d'ouvrir la voie à la sécurité immédiate et à long terme des femmes, filles, personnes bispirituelles, transgenres et de diverses identités de genre (FFPBTDIG).

L'Association des femmes autochtones du Canada (AFAC) reconnaît la nécessité d'une base de données complète qui donne la priorité aux méthodologies et aux épistémologies autochtones, qui appuient les diverses façons dont les peuples autochtones transfèrent les connaissances au moyen de la tradition orale, de l'artisanat, de l'art, de la poésie, de la danse et les médias écrits. Ces formes de rechange de production des connaissances sont des méthodes légitimes de collecte de données. L'intégration de ces méthodes indigénise et décolonise les méthodes de recherche et ouvre la voie à la fin du génocide des FFPBTADA+. De plus, la collecte de données FFPBTADA+ doit inclure des facteurs croisés clés qui influencent la vulnérabilité et la marginalisation des Autochtones, comme les personnes bispirituelles, transgenres, et de diverses identités de genre (BTDIG) ou un membre de la communauté queer.

Le présent projet de recherche vise à :

1. Prouver l'incapacité des méthodes de collecte de données non autochtones à obtenir des données riches et intersectionnelles sur les FFPBTADA+ et recommander des méthodes décolonisées et autochtones qui produiront les méthodes de collecte de données les plus éthiques, culturellement conscientes, fondées sur le sexe, fondées sur les distinctions et tenant compte des traumatismes pour les données sur les FFPBTADA+.

- Intégrer les systèmes de connaissances autochtones, y compris les traditions orales (par exemple, la narration au moyen des cercles de partage) et d'autres méthodologies, pour étudier la collecte de données sur des formats de données de rechange comme les romans illustrés, la poésie, l'art et d'autres textes.

- Mettre en évidence les méthodes de collecte de données autochtones, comme l'analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture (ACSAC+) et l'approche à double perspective (Etuaptmumk), pour montrer comment les connaissances et les méthodes autochtones sont habilitées à répondre aux complexités de la collecte de données sur les FFPBTADA+.

- Démontrer les lacunes dans la littérature qui traitent des méthodologies précises de collecte de données nécessaires pour comprendre les rôles de l'identité 2SLGBTQQIA+ dans le génocide des FFPBTADA+.

2. Fournir des recommandations sur les meilleures stratégies de collecte de données sur les FFPBTADA+.

3. Promouvoir la souveraineté des données pour les peuples autochtones et la collecte de données sur les FFPBTADA+ en mettant l'accent sur la sous-utilisation des connaissances et des méthodes autochtones, et sur l'utilisation excessive de méthodes de collecte de données inadéquates employées par des institutions coloniales et injustes de façon systémique, comme les organismes d'application de la loi. En effet, la décolonisation des méthodes de collecte de données illustre les lacunes qui peuvent être comblées pour assurer de meilleurs résultats pour les FFPBTADA+. Ce projet vise à fournir une ligne directrice pour la collecte de données sur les FFPBTADA+ sans trop compter sur des données policières insuffisantes et le manque d'efforts déployés par le gouvernement pour disposer d'une base de données à grande échelle pour les FFPBTADA+.

4. Créer une boîte à outils, avec des recommandations, qui aura une incidence sur la façon dont les organismes gouvernementaux comme les organismes d'application de la loi, et d'autres organismes et groupes de recherche recueillent des données sur les FFPBTADA+ à l'avenir.

SECTION I : **MÉTHODOLOGIE**

La présente section décrit le cadre méthodologique de ce projet de recherche, dont l'utilisation d'entrevues approfondies, semi-structurées, de données de sources secondaires, d'une analyse thématique (AT) et d'un cadre intégrant l'Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture plus (ACSAC+), l'intersectionnalité, le consentement libre, préalable et éclairé (CLPE), les soins tenant compte des traumatismes (STCT) et l'approche à double perspective (Etuaptmumk). Des entrevues ont été menées, codées et envoyées à chaque personne interrogée pour s'assurer que les modèles de CLPE et de STCT ont été utilisés.

Pour déterminer les moyens les plus efficaces de recueillir des données sur le génocide en cours des FFPBTADA+, ce rapport examine les modes de connaissances autochtones et occidentaux, en mettant particulièrement en évidence l'art en tant que données. Dans ce projet, l'art et l'artisanat autochtones peuvent comprendre une représentation visuelle ou sonore créée par les Autochtones, y compris des perles, des histoires, de la poésie, de la danse, des peintures, des dessins, des chansons et des romans illustrés. En tant que forme de données, l'art peut fournir un aperçu critique de la perspicacité émotionnelle, psychologique, physique et spirituelle de ceux qui le créent. Par conséquent, l'art est une forme de données prioritaire. L'art agit comme une réponse émotionnelle de l'artiste, tout en suscitant des émotions chez le spectateur. Ce n'est pas seulement de l'activisme, mais un outil de guérison, de communication, de cérémonie et de réappropriation pour de nombreux Autochtones. Pour déterminer quelle méthode de collecte de données est la meilleure, ce projet démontre les diverses méthodologies autochtones et occidentales pour enquêter sur les FFPBTADA+.

Pour réaliser le but et l'objet de ce projet de recherche, trois entrevues semi-structurées de deux heures ont été effectuées. Une revue de la littérature sur les sources secondaires et diverses méthodes de collecte de données relatives à la recherche sur les FFPBTADA+ ont également été effectuées. Les personnes interrogées ont été choisies en fonction de leur expertise en tant que militants, auteurs, artistes ou universitaires autochtones qui ont une connaissance approfondie des différentes méthodes de collecte de données et du génocide des FFPBTADA+. L'objectif des entrevues était de comprendre comment déterminer les meilleures méthodes afin d'étudier diverses formes de données sur le génocide des FFPBTADA+. Les entrevues se sont déroulées à distance, entre juillet et septembre 2022. Les questions d'entrevue (annexe 1) et les lettres de consentement (annexe 2) ont été mises à la disposition des personnes interrogées à différentes étapes du processus de collecte de données. La durée des entrevues a varié entre 30 et 70 minutes, et celles-ci ont été menées par un gestionnaire autochtone auto-identifié de l'AFAC. Tous les participants ont donné au préalable leur consentement pour que leur entrevue soit enregistrée en audio.

Les entrevues ont été transcrites à l'aide d'un outil de transcription, et un ou deux membres de l'équipe de recherche se sont assurés de l'exactitude. La transcription finale corrigée a été envoyée par courriel au participant pour son approbation. Un seul participant a souhaité rester anonyme et sera appelé Participant A. Compte tenu de la nature délicate du contenu de l'entrevue, l'anonymat incluait l'exclusion de leur nom et de tout identifiant, y compris leur profession ou leurs antécédents de recherche. Tous les participants ont consenti à être cités textuellement dans le projet de recherche.

Les entrevues ont été codées à l'aide de l'analyse thématique (AT). L'AT est une méthode d'analyse des données « accessible et théoriquement souple » utilisée pour relever, explorer des modèles dans les ensembles de données qualitatives et démontrer leur existence (Braun et Clarke, 2006, p. 79). Elle a permis d'établir les expériences quotidiennes et les réalités vécues des personnes qui travaillent avec le chercheur (Braun et Clarke, 2006). Elle a été utilisée pour déterminer le corpus ou les personnes interrogées qui seraient bénéfiques pour ce projet de recherche. Pour Braun et Clarke, « un thème saisit quelque chose d'important sur les données par rapport à la question de recherche et représente un certain niveau de réponse ou de signification dans l'ensemble de données » (p. 99).

Les questions d'entrevue ont été élaborées afin de déterminer des outils méthodologiques pour mesurer le REA dans les soins de santé reproductive, et le codage a été établi en fonction des réponses. L'élaboration de thèmes a été effectuée par le chercheur principal-responsable principal de projet et le responsable principal de projet. Les codes suivants ont été créés en fonction des thèmes de l'ensemble de données :

Accès aux données	Éthique	Considérations liées à la solidarité et à la recherche	Connaissances autochtones
Souveraineté des données	Études	Faiblesse des méthodes	Méthodes occidentales

Ces thèmes ont été créés au cours de l'examen de la transcription initiale de l'entrevue et ont été confirmés en deuxième lecture. Les thèmes ont ensuite été utilisés dans les entrevues suivantes. Au cours de la lecture des deuxième et troisième transcriptions des entrevues, un autre thème a été créé, soit la VR et la reconnaissance. Une fois que les thèmes ont été établis, les transcriptions ont été codées, et les codes ont été placés dans une feuille de calcul Microsoft Office Excel par le chercheur.

Des transcriptions ont été envoyées à toutes les personnes interrogées pour approbation. Une personne interrogée a choisi de rédiger des commentaires supplémentaires sur les questions, et deux autres ont accepté avec l'objectif de voir leurs contributions utilisées dans le projet final. Une fois la version finale du document rédigée, toutes les personnes interrogées ont eu l'occasion de revoir et de modifier leurs contributions comme elles l'entendaient. Toutes les citations et les contributions ont été approuvées par les personnes interrogées pour figurer dans le rapport final.

PARTICIPANTS

Le **participant A** souhaite que son nom et ses renseignements professionnels demeurent anonymes.

Tamara Bernard (elle) est originaire du lac Nipigon, plus précisément de Kiasheke Zaaging Anishinaabek (Première Nation de Gull Bay). Elle est une éducatrice expérimentée qui a fait ses preuves dans les domaines de la recherche, de l'éducation, de la lutte contre la violence, et des consultations. Elle défend les intérêts des autochtones depuis plus de dix ans et possède une grande expérience et un engagement dans les relations avec les Autochtones dans diverses collectivités. La passion de Tamara est de partager des histoires et des enseignements avec d'autres personnes. Elle a fait une présentation à TEDxTalks, et a consacré ses recherches à sa défunte arrière-grand-mère, Jane Bernard, qui a été enlevée en 1966 avec Doreen Hardy – deux parmi les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées au Canada. Tamara a orienté les premiers développements du plaidoyer autochtone contre la traite des personnes, a contribué à la recherche sur les FFADA, à la violence autochtone fondée sur le genre, et à la recherche et aux services autochtones tenant compte des traumatismes. Elle est actuellement doctorante à Lakehead.

Elisabeth Cuerrier-Richer (elle) est une alliée qui termine son doctorat en anthropologie appliquée à la Texas State University. Sa thèse porte sur la variation crânienne hispanique pour aider à l'identification des migrants décédés trouvés le long de la frontière américano-mexicaine. Elle a obtenu sa maîtrise en anthropologie de l'Université de Toronto en 2019, où elle a étudié l'affinité de la population autochtone canadienne et son application dans un contexte médico-légal sous l'angle des FFPBTADA+.

1.1 : Définir les méthodologies et la collecte de données autochtones

Même si la recherche elle-même a été critiquée comme « probablement l'un des mots les plus sales du vocabulaire du monde autochtone » en raison de ses racines profondes dans le colonialisme et l'histoire de la légitimation des connaissances occidentales (Smith, 1999, p. 1), les universitaires, les militants et les collectivités autochtones défendent l'importance de différentes formes de production de savoir. Parallèlement, il faut reconnaître que l'impérialisme et le colonialisme ont eu une incidence systémique, structurelle et institutionnelle sur les modes de connaissances. Pour Hernandez, la science et la recherche réfléchissent rarement aux répercussions de la colonisation et à leurs effets sur la recherche menée (2022). Smith souligne l'intérêt croissant pour la recherche collaborative et l'intégration des connaissances et de la science autochtones (Smith, 2021). Pour Burnac (2014), les connaissances traditionnelles autochtones constituent « un réseau de connaissances, de croyances et de traditions visant à préserver, à communiquer et à contextualiser les relations des Autochtones avec la culture et le paysage au fil du temps » (p. 3814). On appelle également les connaissances autochtones « [C]onnaissances [T]raditionnelles », « [C]onnaissances [A]utochtones de l'environnement », « connaissances écologiques traditionnelles » et « science autochtone » (Whyte, 2018, p. 61). Ce projet utilise les connaissances traditionnelles comme terme choisi pour décrire les connaissances sacrées des Autochtones. Ce projet souligne l'importance d'intégrer les connaissances autochtones dans tous les aspects de la production de savoir afin de garantir le respect d'une méthodologie de décolonisation. Les connaissances traditionnelles peuvent être transmises verbalement, par l'intermédiaire de l'écrit, visuellement par le biais de l'art et d'autres expressions artistiques, et dans la terre elle-même.

Même si des méthodologies autochtones seront utilisées tout au long du présent document, il est important de distinguer une méthode de recherche autochtone (MRA) d'une méthode autochtone (MA). Une MRA consiste à « insérer les principes autochtones dans la méthodologie de recherche afin que les pratiques de recherche puissent jouer un rôle dans l'affirmation des droits et de la souveraineté des Autochtones » (Datta, 2018, p. 2). Les MA sont « les outils, les techniques ou les processus que nous utilisons dans nos recherches » (Datta, 2018, p. 2). Ce projet utilise à la fois la MRA et la MA pour étudier des moyens efficaces de recueillir des données sur le génocide continu des FFPBTADA+. Par conséquent, une MA doit être utilisée pour recueillir des données à l'aide de la méthodologie. Aux fins du présent rapport, les méthodologies et les méthodes seront représentées collectivement sous l'appellation « MRA ».

La MRA est « réalisée par les Autochtones et pour eux, à l'aide de techniques et de méthodes tirées de la tradition et des connaissances de ces [p]euples » (Evans, Hole, Berg, Hutchinson et Sookraj, 2009, p. 894). Pour Hayward et al. (2021), « la recherche [A]utochtone est un processus de recherche avec les [C]ollectivités autochtones qui place les voix et les épistémologies autochtones au centre du processus de recherche, et qui va délibérément à l'encontre des normes coloniales » (p. 5). En outre, les MRA sont « des méthodologies et des approches de la recherche qui privilégient les points de vue, les voix et les expériences des [A]utochtones » (Smith, 2005, p. 87). Pour ce faire, une MRA doit « répondre à plusieurs critères », notamment « être éthique, performative, curative, transformative, décolonisatrice et participative » (Denzin et Lincoln, 2008, p. 2). En outre, elles constituent une « approche paradigmatique fondée sur un positionnement philosophique ou une épistémologie autochtones » (Kovach, 2010, p. 40).

Alors que la MRA est critiquée pour son caractère « métaphysique » et son « manque de rationalité », les méthodes occidentales découlent du même ancrage métaphysique dans la mythologie grecque et les croyances chrétiennes (Moreton-Robinson, 2017, p. 74). Au contraire, la MRA et les méthodologies occidentales diffèrent en ce que la MRA inclut des méthodes qui sont adaptées à la culture et peuvent servir, au-delà de la collecte de données, à créer des relations et à appuyer l'autonomie, et ne peuvent être réalisées sans les Autochtones (Drawson et al., 2017). Pour Wilson (2009), cette recherche doit « viser à être authentique ou crédible » afin de « tenir fidèlement compte des relations entre les idées et les participants et s'appuyer sur elles » et « doit être fidèle aux voix de tous les participants et tenir compte de la compréhension du sujet qui est partagée par les chercheurs et les participants » (p. 77). Les méthodes autochtones sont donc élaborées dans « le contexte où les problèmes de recherche sont conceptualisés et conçus, et avec les implications de la recherche pour ses participants et leurs collectivités » (Smith, 2012, p. ix). Une participante, Tamara Bernard, a affirmé que lors de la collecte de données, les droits de la personne fondamentaux des Autochtones sont essentiels, indiquant que « nous ne pouvons pas examiner l'un sans l'autre et comment diverses formes de violence se produisent » (2022). La recherche autochtone est née de la résistance à la cooptation de la spiritualité autochtone par le christianisme (Denzin & Lincoln, 2017) avec « la valeur, les attitudes, les concepts et le langage ancrés dans les croyances sur la spiritualité représentent [...] le contraste et la marque de différence les plus clairs entre les [A] utochtones et les [O]ccidentaux » (Smith, 1999, p. 74). Morton reflète le fait que « la colonisation est le cadre historique à travers lequel toute violence contemporaine contre les Autochtones doit être analysée » (2016, p. 303). La recherche autochtone diffère de la recherche occidentale, car elle centralise la décolonisation en tant que méthodologie. Pour Smith, la décolonisation « s'engage dans l'impérialisme et la colonisation à plusieurs niveaux » (2021, p. 22) en réfléchissant à la façon dont le colonialisme a contribué à la connaissance créée au sujet des Autochtones, souvent sans leur inclusion ou leur consentement.

1.2 : Liste exhaustive des méthodes autochtones de collecte de données

Méthode de création ou de collecte de données	Importance ou fonction	Comment est-elle utilisé dans la collecte de données sur les FFPBTADA+?	Comment l'utiliser au mieux lors de la collecte des données sur les FFPBTADA+?
Accessibilité	• Ne présumez pas que tout le monde a le même accès à l'éducation ou au niveau d'éducation. • Veillez à ce que le langage plus restreint soit utilisé et que les idées complexes soient simplifiées.	• Amplification des voix au moyen de forums accessibles comme Instagram (Duarte et Vigil-Hayes, 2021).	• Utilisez un langage simple lorsque vous posez des questions pour recueillir des renseignements. • Assurez-vous que toutes les ressources sont accessibles et rédigées en fonction d'un niveau de compréhension en lecture de 6e année. • Utilisez des représentations visuelles dans la mesure du possible. • Veillez à ce que vos ressources soient facilement accessibles et conviviales.
Anishinaabe Mino Bimaadiziwin	• Non strictement utilisés par le peuple anichinabé, les sept principes démontrent comment « vivre une bonne vie » en honorant le passé, le présent et le futur fondé sur les enseignements et la spiritualité du bien-être social anichinabé » (Bernard, 2018, p. 24–25). • « C'est un concept unificateur et transcendant qui, lorsqu'il est activé, contient le passé, le présent et le futur du Bien et des approches respectives dans la vie quotidienne » (Debassige, 2010, p. 16).	• Utilisé par des universitaires, des chercheurs et d'autres intervenants autochtones pour démontrer l'importance de l'enseignement traditionnel dans la vie quotidienne et la recherche. • Guérison. • Le principe directeur est de mener des recherches et des conversations éthiques.	• Trouvez des moyens d'intégrer les connaissances traditionnelles dans les poursuites engagées contre les auteurs d'actes de violence à l'encontre des populations autochtones de femmes, filles, personnes bispirituelles, transgenres et de diverses identités de genre (FFPBTDIG) par l'intermédiaire des FFPBTADA+. • Enseignez les sept principes aux personnes chargées de recueillir des renseignements auprès des Autochtones afin de garantir [texte manquant].

Méthode de création ou de collecte de données	Importance ou fonction	Comment est-elle eutilisé dans la collecte de données sur les FFPBTADA+?	Comment l'utiliser au mieux lors de la collecte des données sur les FFPBTADA+?
Cérémonie	• « Les cérémonies autochtones visent à renforcer le lien d'une personne avec le monde physique et spirituel, à fournir la guérison ou la clarté, à marquer des moments importants de la vie, ou à offrir le souvenir et la gratitude. Chaque cérémonie a un but précis et occupe une place importante » pour les Autochtones (Tribal Trade, 2022).	• Guérison après des conversations, des situations et des sentiments difficiles. • Raconter des histoires et transmettre des renseignements. • Cérémonie de purification par la fumée.[1]	• Faites appel à un aîné ou à une grand-mère dans les lieux où se trouvent les survivants et les familles des FFPBTADA+ afin de favoriser le bien-être lors des conservations difficiles. • Autorisez la purification par la fumée lorsque les Autochtones sont invitées à partager leurs connaissances ou sont interrogées sur la disparition d'un membre de la collectivité.

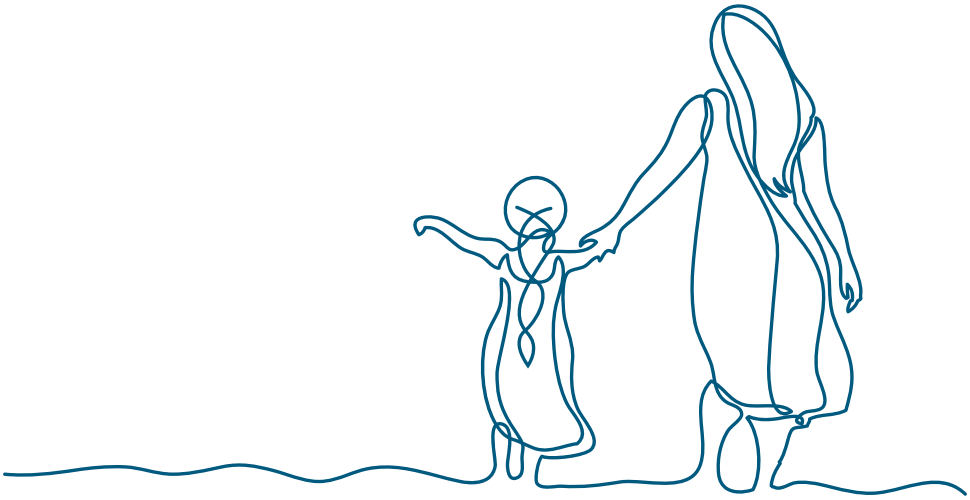
1 Pour en savoir plus sur la cérémonie de purification par la fumée en tant que pratique cérémonielle : https://tribaltradeco.com/pages/smudging

Recherche participative communautaire (RCP)	• « Une approche collaborative de la recherche [...] permet aux Autochtones d'être les chefs de file et les consommateurs des projets de recherche destinés à profiter à leur collectivité, plutôt que d'être de simples sujets de recherche » (Hernandez, 2022, p. 87-88). • « Il s'agit d'un terme générique qui fait référence à une orientation de la recherche et de la pratique dans laquelle l'accent est mis sur une mobilisation respectueuse des collectivités, tout en combinant la recherche avec l'éducation et l'action pour le changement » (Wilson, 2019, p. 286).	• Utilisé par les chercheurs et d'autres pour acquérir une perspective et s'engager dans des projets communautaires et collaboratifs, comme des installations artistiques et des ateliers. • Activisme pour les chercheurs voulant appuyer la prise de conscience du génocide des FFPBTADA+. • Utilisé couramment par les chercheurs autochtones pour montrer les moyens de mobiliser de façon active et éthique les collectivités autochtones.	• Enseignez l'importance de la collaboration avec les collectivités. • Fournissez une perspective sur les expériences vécues par les survivants, leurs familles, leurs amis et les membres de la collectivité.
Conversation	• « Il s'agit d'une participation dialogique dont l'objectif profond est de partager une histoire afin d'aider les autres. Il s'agit d'un concept relationnel à la base » (Kovach, 2010, p. 40). • « La conversation est une forme majeure de communication entre les personnes et peut prendre différentes formes comme la conversation orale ou les conversations écrites où les personnes conversent par le biais de lettres, de mémos ou de courriels. Les conversations officielles ou informelles participent à la production de savoir. Les gens se parlent pour transmettre ou recevoir des renseignements qui, une fois reçus et traités, peuvent mener à des compréhensions différentes du sujet traité » (Bessarab et Ng'andu, 2010, p. 38).	• Utilisé en tandem avec les méthodes fondées sur l'art pour permettre à la méthode conversationnelle d'être plus fluide. • Recueillez des données dans des cercles de partage, au moyen de conversations avec les membres de la collectivité. • Il peut s'agir d'un moyen plus décontracté de recueillir des données, qui permet de faire preuve d'empathie et d'instaurer un climat de confiance. • Utilisé dans les entrevues non structurées.	• Utilisation à des fins de recherche et pour instaurer un climat de confiance, en particulier parmi les organismes d'application de la loi. • Faites appel à un aîné ou à un gardien du savoir pour faciliter et entretenir les conversations, et mettre les autres à l'aise. • Utilisation dans des lieux divers comme les cafés, les endroits où les gens se sentent à l'aise et peuvent s'ouvrir dans un espace sûr.

Méthode de création ou de collecte de données	Importance ou fonction	Comment est-elle utilisée dans la collecte de données sur les FFPBTADA+?	Comment l'utiliser au mieux lors de la collecte des données sur les FFPBTADA+?
Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture plus (ACSAC+)	• Une analyse comparative entre les sexes auprès des Autochtones reconnaît « les histoires patriarcales, les structures et les normes sociales importées d'Europe qui ont été imposées aux collectivités autochtones depuis le premier contact et qui ont eu des conséquences dévastatrices sur leur gouvernance, leurs relations communautaires et familiales, avec des répercussions directes sur la santé et le bien-être », tout en comprenant également « les contextes et les forces culturels, géographiques, historiques et spirituels propres à diverses collectivités autochtones qui ont survécu et qui ont résisté à l'imposition des visions patriarcales » (Sanchez-Pimienta et coll., 2021, p. 11 575). • Voir le guide de l'AFAC sur l'utilisation de l'ACSAC+	• Déterminer les façons dont les FFPBTDIG autochtones ont été particulièrement influencées par le colonialisme. • Démontrer comment le colonialisme d'occupation a changé la façon dont les FFPBTDIG autochtones sont perçues et traitées dans leurs propres collectivités en raison des effets continus des valeurs patriarcales ancrées dans les pensionnats et les externats indiens.	• Déterminer les meilleures personnes pour parler, mobiliser et réconforter les membres de la famille et pourquoi cette personne est mieux adaptée pour fournir un soutien en fonction du sexe (c.-à-d., s'il y a une femme autochtone qui est une survivante et qui vient parler avec les organismes d'application de la loi, un professionnel de la santé, etc., avez-vous une autre femme autochtone qui peut lui parler?). • Avoir des ressources spécialement conçues pour les FFPBTDIG autochtones qui notent les complexités du genre, des traumatismes intergénérationnels et de la guérison communautaire.

Méthode de création ou de collecte de données	Importance ou fonction	Comment est-elle utilisée dans la collecte de données sur les FFPBTADA+?	Comment peut-elle être mieux utilisée lors de la collecte de données sur les FFPBTADA+?
Danse	• Dans les collectivités autochtones, « la danse devient plus qu'exprimer une émotion ou raconter l'histoire; elle est elle-même une forme de connaissance et d'être, un lieu de voix, de discours et de transformation » (Moncada, 2016, p. 2).	• Guérison. • Expressions de soi. • Cérémonie. • Peut être utilisé pour combiner le plaidoyer et à l'art.	• Peut être utilisé après des entrevues, des conversations et d'autres situations difficiles pour fournir un espace de guérison et d'expression.

Analyse fondée sur les distinctions	• Reconnaît la diversité des cultures, des langues et des identités autochtones. • « Même si de nombreuses collectivités autochtones peuvent partager des expériences similaires, il est important de résister à l'approche panautochtone lorsqu'on suppose que toutes les collectivités autochtones ont les mêmes expériences ou les mêmes pratiques culturelles. Ce faisant, vous rendez invisibles les expériences distinctes de chaque collectivité et vous risquez de perdre des renseignements et des perspectives précieuses qui pourraient mieux éclairer le plaidoyer » (AFAC, 2021, p. 62).	• Examine les différentes manières dont les FFPBTDIG vivent le génocide continue en fonction de l'histoire, de la situation géographique, de la culture, de la langue et des traditions d'une collectivité donnée. • Le gouvernement utilise une approche fondée sur les distinctions pour déterminer les besoins uniques d'une collectivité autochtone donnée. Cela signifie également que le gouvernement reconnaît pleinement trois groupes distincts d'Autochtones au Canada, notamment les Premières Nations, les Métis et les Inuits.	• Examinez comment les différents Autochtones auront des besoins précis et uniques en fonction de leur collectivité et de leur identité. • Comprenez que les entrevues peuvent être différentes en fonction de la tradition et du protocole de chaque collectivité et langue. • Renseignez-vous sur la collectivité d'origine d'une personne et sur la meilleure façon de fournir des services en fonction de ses antécédents uniques et de ses enseignements ou de son bien-être
Approche à double perspective (Etuaptmumk)	• intègre les méthodes occidentales et la guérison traditionnelle dans un cadre axé sur les programmes (McKendrick et coll., 2017); Waldram et coll., 2018; Wright et coll., 2019). Il s'agit d'un « principe directeur général de notre travail collaboratif qui a été repris par divers autres intervenants dans tout le Canada » (Bartlett et coll., 2012, p. 332).	• L'intégration des méthodes occidentales et autochtones a été utilisée lorsque la recherche par action participative, l'autoethnographie, les approches fondées sur les distinctions, les modèles tenant compte des traumatismes et d'autres méthodes et outils autochtones sont utilisés en combinaison avec des entrevues, et des données statistiques, entre autres.	• Intégrez les sept enseignements ancestraux dans les entrevues avec les familles et les collectivités des personnes portées disparues (voir la boîte à outils). • Comprenez l'importance des connaissances autochtones et occidentales collectivement lorsqu'il s'agit de fournir des ressources à ceux qui ont perdu un être cher (c'est-à-dire, le bien-être autochtone et la médecine occidentale pour la santé mentale). • Fournissez des conseils et des Aînés dans des milieux d'organismes d'application de la loi lorsqu'il y a des conversations difficiles.



Méthode de création ou de collecte de données	Importance ou fonction	Comment est-elle utilisée dans la collecte de données sur les FFPBTADA+?	Comment l'utiliser au mieux lors de la collecte des données sur les FFPBTADA+?
Consentement libre, préalable et éclairé (CLPE)	• Le processus de CLPE est centré sur l'autodétermination des peuples autochtones, leur donne l'espace de « donner ou de refuser leur consentement à un projet qui peut les toucher ou à leurs territoires » et de « mener leurs propres discussions et décisions indépendantes et collectives » dans un environnement qui soit culturellement sûr, et de « discuter dans leur propre langue, et de manière culturellement appropriée, sur des questions touchant leurs droits, terres, ressources naturelles, territoires, moyens de subsistance, connaissances, tissu social, traditions, systèmes de gouvernance et culture ou patrimoine (tangibles et intangible) » (Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture, 2016, p. 13).	• Les collectivités s'y engagent en dirigeant avec empathie chaque fois qu'elles posent des questions, ont des conversations difficiles et demandent de l'aide. • Fournir leurs propres ressources, outils et traditions dans la guérison des blessures causées par le génocide continu des FFPBTADA+. • Utiliser leurs systèmes sociaux pour partager des renseignements lorsqu'une personne est portée disparue.	• Fournissez aux personnes auprès desquelles vous recueillerez des données tous les renseignements recueillis, le contenu ou les questions qui seront posées et le soutien dont elles pourraient avoir besoin. • Pratiquez le consentement continu où les personnes peuvent prendre des pauses ou décider de ne pas répondre à une question précise. • Dans les endroits où un examen physique est requis, communiquez toujours ce que vous allez faire avec la personne, afin qu'elle sache ce qui va se passer et pourquoi vous devez entrer en contact (c'est-à-dire, si vous devez partager des échantillons d'ADN, recueillir des preuves fondées sur l'ADN de leurs articles).
Autoethnographie autochtone	• « L'[a]utoethnographie vise à aborder les questions de justice sociale et à favoriser le changement social en incitant les chercheurs [a]utochtones à redécouvrir leur propre voix en tant qu'« êtres humains libérateurs sur le plan culturel » (Whitinui, 2014, p. 456).	• Les Autochtones ont écrit des livres, de la poésie et ont parlé de leurs propres expériences vécues de la disparition d'êtres chers et de membres de la collectivité. • Permet de fournir un exutoire thérapeutique où un chercheur ou une personne peut exprimer ses sentiments en temps réel et les partager de manière savante et académique.	• À utiliser pour présenter un point de vue personnel sur le génocide des FFPBTADA+ auquel les personnes qui recueillent des données peuvent facilement compatir. • Fournissez une méthodologie très humanisante qui rend humbles les personnes qui recueillent des renseignements sur les FFPBTADA+.

Méthode de création ou de collecte de données	Importance ou fonction	Comment est-elle utilisée dans la collecte de données sur les FFPBTADA+?	Comment l'utiliser au mieux lors de la collecte des données sur les FFPBTADA+?
Rédaction de lettres	• La rédaction de lettres est un outil important pour ceux qui cherchent à communiquer avec les députés, les représentants locaux et les organismes. • Les lettres peuvent être officielles, mais elles transmettent l'émotion et les sentiments nécessaires pour provoquer un changement et appeler à l'action.	• Des appels à l'action ont été lancés par les collectivités autochtones, qui ont continué à rédiger des lettres pour faire connaître le nombre de personnes appartenant au groupe des FFPBTADATD. • Peut être utilisé pour transmettre un témoignage et une expérience personnelle de manière officielle.	• À utiliser pour transmettre des renseignements aux députés. • À utiliser pour transmettre des renseignements importants, des déclarations écrites et des témoignages.
Histoire orale	• Voir les contes		
Priorités	• « Cela nécessite de prioriser les identités et les groupes qui sont généralement ignorés, marginalisés, rendus invisibles ou placés comme une priorité moindre dans la langue, les politiques et la recherche. Donner la priorité à ces groupes et identités dans notre langue appuie un changement culturel et constitue une stratégie clé de renaissance culturelle » (AFAC, 2021, p. 62).	• Les collectivités autochtones continuent d'accorder la priorité aux personnes les plus vulnérables en essayant de leur fournir des ressources et de les mettre en sécurité.	• Donnez la priorité aux ressources qui répondent particulièrement aux besoins des personnes bispirituelles, transgenres et de diverses identités de genre. • Comprenez comment les personnes FFPBTDIG restent vulnérables et fournissez des services qui donnent la priorité à leur sécurité, à leur bien-être et au génocide continu des FFPBTADA+.
Analyse réfléchie(AR)/ réflexion personnelle	• La RA « s'appuie sur les connaissances, qui sont générées à la fois de façon empirique et autoréflexive, et dans un processus d'interaction, afin d'analyser, de résister et de changer les relations de pouvoir construites, les structures et les modes de pensée » (Fook 1999; p. 202). • « L'une des caractéristiques les plus précieuses de l'approche réflexive critique est sa capacité à transcender les différences et à s'y engager, en ce sens que des connaissances, des idées, des spéculations, des sentiments et des théories différents peuvent être vérifiés de manière réflexive à partir d'un éventail de positions » (Osmond et Darlington, 2005, p. 3).	• Les collectivités autochtones ont réfléchi à la manière dont les relations de pouvoirs influent sur le génocide continu des FFPBTADA+, y compris les relations avec les partenaires, les organismes d'application de la loi, les professionnels de la santé et d'autres personnes. • Les collectivités autochtones ont été invitées à déterminer des mécanismes d'autosécurité en réfléchissant aux meilleurs moyens d'interagir avec la police, les organismes d'application de la loi et d'autres. • Les populations autochtones ont dû réfléchir à l'incidence du colonialisme sur leur vie quotidienne et leurs relations.	• Utilisé par les membres de la collectivités, les familles et les amis pour réfléchir à leurs sentiments, leurs pensées et leurs émotions. • Peut être utilisé par les organismes d'application de la loi pour comprendre les préjugés personnels, les moyens de s'engager dans les pratiques exemplaires, et de répondre aux préoccupations concernant le génocide des FFPBTADA+.

Méthode de création ou de collecte de données	Importance ou fonction	Comment est-elle utilisée dans la collecte de données sur les FFPBTADA+?	Comment l'utiliser au mieux lors de la collecte des données sur les FFPBTADA+?
Cercles de partage	• « Constituent une méthodologie ouverte, structurée, basée sur la conversation, qui respecte le partage de l'histoire, enracinée dans le protocole culturel tribal ou national. Grâce à l'incorporation de protocoles pour les cercles et les récits, les cercles de partage sont une méthodologie autochtone » (AFAC, 2022, p. 45)	• Offre un espace sûr pour partager ses sentiments et ses pensées, et recueillir des renseignements. • L'AFAC a utilisé cette méthode pour voir comment les femmes autochtones définissent la sécurité (voir p. 5).	• Lorsqu'une personne est portée disparue, il convient de s'adresser aux familles et aux collectivités dans le cadre d'une pratique d'échange constructive et communautaire afin de recueillir des renseignements. • À utiliser pour aider au bien-être et au soutien des survivants et de leurs familles.
Récits	• « Les récits sont une méthode traditionnelle de partage des connaissances. Les récits permettent au narrateur de donner de l'esprit à son message, de partager ses émotions et de souligner l'importance des connaissances » (Ficklin et al., 2020, p. 56). • « La narration est un processus important de vision, d'imagination, de critique de l'espace social qui nous entoure et, en fin de compte, de remise en question des normes coloniales présentes dans notre vie quotidienne » (Simpson, année, page?). • « Les récits sont une forme d'art traditionnel qui est pratiquée depuis des milliers d'années dans toutes les sociétés et cultures connues de l'humanité » (Scroggie, 2009, p. 76).	• Vérité et réconciliation. • Il est thérapeutique de partager sa vérité. • Les récits peuvent faire partie des approches conversationnelles et être inclus dans les cercles de partage.	• Intégrez des récits dans les entrevues avec les survivants et les familles afin de montrer le caractère unique et individuel de la personne portée disparue.
Dialogue	• « Les contes sont un processus conversationnel qui implique la narration et le partage d'histoires et de renseignements. Le dialogue est culturellement attribué et coopératif; les dialogues suivent des protocoles linguistiques et aboutissent à une certaine acquisition de nouvelles significations » (Walker et al., 2014, p. 1217). • Un outil efficace dans la recherche communautaire auprès des collectivités autochtones lorsqu'il s'agit d'aborder le bien-être et la santé mentale (Walker et al., 2014). • Il en existe quatre types différents : le dialogue social, qui est une conversation officieuse et non structurée sur un sujet; le dialogue par la recherche, qui comprend une entrevue de recherche semi-structurée et une conversation ayant un but et une intention; le dialogue collaboratif, qui peut inclure l'échange d'idées et de renseignements entre deux personnes ou plus (Bessarab et Ng'andu, 2010).	• Pratiques thérapeutiques. • Façon de partager et de raconter des histoires. • Fait preuve d'émotions pendant l'élaboration. • Outil de mieux-être. • Partager des expériences difficiles dans une perspective tenant compte des traumatismes.	• Autoriser le tricot et d'autres pratiques artisanales dans les cercles de partage et pendant les entrevues pour permettre aux personnes interrogées de se sentir calmes et à l'aise. • Demandez au facilitateur autochtone de participer au dialogue avec d'autres personnes afin de recueillir des renseignements à différents niveaux.

1.3 : Comment la collecte de données sur les FFPBTADA+ profite-t-elle des méthodes autochtones?

La centralisation de l'art autochtone issu des sentiments, des besoins et de la résilience des collectivités autochtones face au génocide des FFPBTADA+ permet de démontrer l'interconnexion entre la création autochtone, les connaissances traditionnelles et les appels à l'action.

Les méthodes autochtones de collecte et de création de données peuvent être employées de diverses manières pour mieux intégrer les connaissances autochtones dans la collecte de données. Les formes de collecte de données peuvent inclure les cercles de partage, les récits, l'autoethnographie autochtone, la recherche participative communautaire et l'approche à double perspective (Etuaptmumk). Même si les Autochtones et les chercheurs utilisent de nombreuses méthodes, l'emploi de méthodes autochtones est essentiel pour garantir le bien-être et la prise en compte des collectivités autochtones lors de la collecte de données sur des sujets difficiles comme les FFPBTADA+. Auparavant, les travaux portant sur la collecte de données sur les FFPBTADA+ ont utilisé l'analyse du discours (Morton, 2016), l'analyse visuelle (Gallagher, 2020), les récits et l'Anishinaabe Mino Bimaadiziwin (Bernard, 2018), entre autres, avec des chercheurs, des défenseurs et des conteurs autochtones qui continuent d'étudier le génocide continu dans une perspective de décolonisation. Pour beaucoup, la collecte de données sur le génocide des FFPBTADA+ est « sporadique » et utilise généralement des méthodes de recherche problématiques. Pour le participant A, non seulement il y a une grande lacune dans la recherche, mais la conduite de la recherche doit être totalement transparente. Il faut tenir compte non seulement des données actuelles, mais aussi des données futures en cours de collecte. Le participant A souligne que les collectivités autochtones veulent être « consultées » et profondément « impliquées dans l'élaboration de la politique » et participer à la rédaction. Elle affirme que « nous voulons être impliqués dès le début » (2022). Pour éviter que les erreurs du passé ne soient répétées, la souveraineté des données autochtones doit être une priorité.

Le présent rapport démontre la nécessité d'intégrer la MRA dans toutes les collectes de données sur les FFPBTADA+. Il le fait en soulignant l'importance de l'expression artistique en tant que forme de données concrètes et viables. Barone et Eisner (2012) affirment qu'« une grande partie de la recherche, et certaines des recherches les plus précieuses, ne sont pas du tout scientifiques », mais qu'elles sont véritablement novatrices (p. 2). Pour eux, « la recherche fondée sur l'art est une approche heuristique qui nous permet d'approfondir et de complexifier notre compréhension d'un aspect du monde » (2012, p. 3). Compte tenu de la complexité du génocide des FFPBTADA+ et des formes spirituelles, émotionnelles, psychologiques et physiques de traumatisme qui continuent de toucher les peuples et les collectivités autochtones, l'art permet d'exprimer des préoccupations, la douleur, le traumatisme et la résilience. En donnant la priorité aux formes d'art autochtone qui traitent des FFPBTADA+, ce rapport illustre l'importance de l'art en tant que forme de données. Il se concentre sur la manière dont l'art et les MRA devraient être utilisés lors de la collecte de données sur le génocide des FFPBTADA+ et les expériences connexes. En utilisant diverses formes d'art, comme les peintures, les chansons, la poésie, le maquillage, les textiles, les vêtements et les romans illustrés, ce rapport montre comment l'art peut être utilisé et les données analysées de manière efficace.

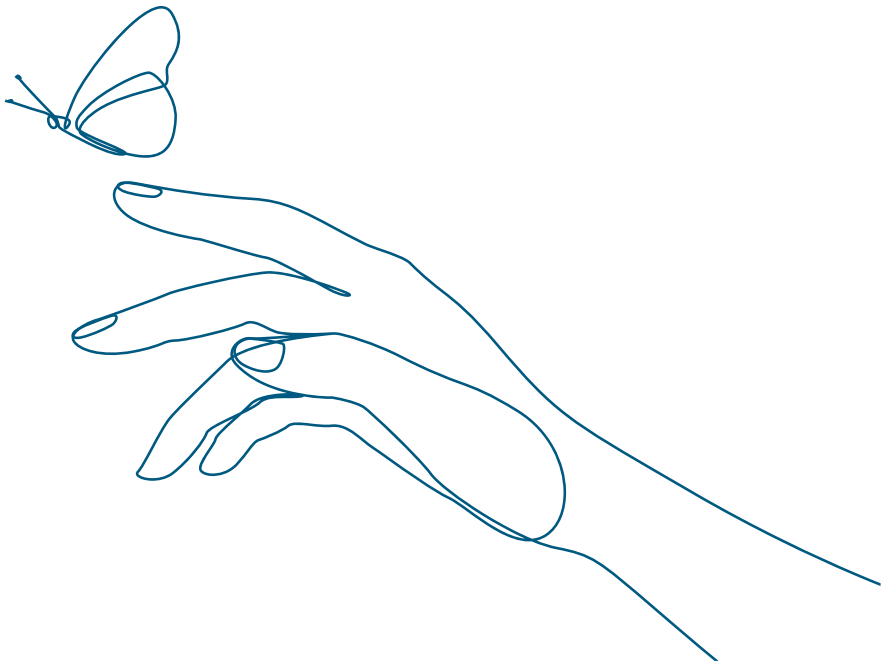
1.4 : Réflexion sur l'artisanat et l'art autochtones et le génocide continu des FFPBTADA+

Entre l'anthropologie de salon et l'orientalisme, les cultures et les collectivités des Autochtones du monde entier ont été mal représentées et mal comprises. Les recherches ont été menées de manière indépendante et sans la participation des Autochtones. Alors que les Autochtones continuent d'élaborer et d'enrichir les méthodes autochtones, le problème reste d'essayer d'utiliser des mots et des théories occidentaux pour décrire les expériences vécues par les Autochtones. Les Autochtones participent à des actes d'autodétermination par le biais de mouvements populaires qui luttent pour la reconnaissance, la vérité et la justice. Pour Smith, une grande partie de la lutte pour l'autodétermination a consisté à « réécrire et redresser » les collectivités autochtones dans les contextes actuels et historiques (2021, p. 31). Non seulement les collectivités autochtones se battent pour rassembler et partager des connaissances précieuses perdues aux mains d'institutions coloniales, comme les externats autochtones et les pensionnats indiens, mais elles souhaitent également démontrer leur force en tant qu'experts de leur propre expérience vécue. Les renseignements créées doivent être réécrits et réexaminés, et le concept de données en tant que forme d'information doit être remis en question. Pour Smith, les données « sont elles-mêmes un domaine socialement construit et diversifié sur le plan épistémologique » avec ses propres « fondements et questions correspondantes de validité, de pertinence, d'application et de diffusion » (2016, p. 119).

Tout comme Audre Lorde (1977) proclame l'impossibilité d'abattre la maison du maître avec les outils du maître, la MRA est un outil essentiel pour démanteler les méthodes de recherche occidentales qui ont écrites à propos des collectivités autochtones sans consentement ni considération. Les formes de collecte de données fondées sur les arts sont de plus en plus utilisées en raison de leur capacité à « étudier, comprendre, représenter et même remettre en question l'action et l'expérience humaines » (Savin Baden et Wimpenny, 2014, p. 1). La recherche fondée sur l'art peut être définie comme « une recherche qualitative qui puise l'inspiration, les concepts, les processus et les formes de représentation des arts » (Visit, 2016, p. 2) pour fournir « des possibilités de recherche alternatives qui fusionnent les possibilités créatives et imaginatives des arts avec la recherche en sciences sociales » (Knowles & Cole, 2008, p. xi). Le chercheur cri Jeffrey G. Hewitt affirme que « l'art est un dispositif puissant qui peut générer de la résistance, de la réflexion et de la compréhension » (2017, n.p.). Pour Denzin et Lincoln (2017), le « moment historique actuel nécessite une exécution moralement informée et des disciplines fondées sur les arts qui aideront les peuples autochtones et non autochtones à retrouver un sens face à une violence insensée et brutale, une violence qui produit des cris sans voix de terreur et de folie » (p. 12).

L'art est puissant par sa capacité à susciter des réactions émotionnelles chez ceux qui le regardent, en particulier si l'on considère les façons dont les collectivités ont utilisé l'art pour témoigner de leur chagrin et de leur traumatisme. Les projets ont fait appel à la peinture, au perlage, à la fabrication de bijoux, au tambour, à la composition de chansons, à la poésie, aux romans illustrés et à d'autres formes d'art pour réfléchir aux réalités vécues par les personnes, les familles et les collectivités qui ont survécu au génocide des FFPBTADA+, ou qui en ont subi les conséquences. Compte tenu de l'importance de la couleur, de la composition, des matériaux et des sentiments dans le processus de création, les méthodes artistiques sont idéales pour recueillir des renseignements sur le génocide. Pour Tamara Bernard, lorsqu'il s'agit de recherche, « il y a souvent une mauvaise interprétation [...] à cause de ce manque de compréhension; cela donne l'impression que l'on ne reconnaît pas l'incidence de l'invasion coloniale, de l'oppression, de la discrimination et de la violence sur nos femmes, et qu'en fait, la raison pour laquelle les femmes sont considérées comme les plus vulnérables, ce n'est pas parce qu'elles sont vulnérables, mais parce qu'elles sont forcées dans des espaces vulnérables » (2022). L'art est une voie affective qui permet d'étudier les émotions, les sentiments, l'histoire et l'avenir. Non seulement la création, les œuvres d'art et les collectivités sont essentielles pour de nombreuses collectivités autochtones, mais il est impossible de quantifier les moments passés à créer collectivement avec les tantes, les cousins, les aînés et d'autres personnes. Pour les FFPBTDIG autochtones, l'inquiétude pour leurs proches, pour les autres et pour eux-mêmes ne cesse de croître en raison du nombre élevé de disparitions et d'assassinats de FFPBTDIG. C'est pourquoi la création d'œuvres d'art est si importante.

Les participants ont souligné l'importance des méthodes fondées sur l'art et la puissance des installations dans l'espace physique et virtuel. Pour beaucoup, l'art et « les images nous engagent cognitivement à produire à la fois de l'identification et de l'émotion de manière plus viscérale que le texte », ce qui démontre leur nature vitale dans la documentation des expériences actuelles et historiques (Farmer, 2010, pp. 116-117). Pour le participant A, les installations artistiques comme le projet REDress[1] sont des outils essentiels pour la sensibilisation et une représentation visuelle puissante, émouvante et frappante du génocide continu des FFPBTADA+. Le participant A souligne que le projet est « très physique et très direct. Et nous reprenons aussi l'espace parce que les Autochtones – ont été déplacés de leur terre » (2022). Des projets comme REDress Project et Walking with Our Sisters utilisent des méthodes fondées sur l'art pour communiquer des renseignements cruciaux sur le génocide continu. Le projet REDress est « un projet d'installation artistique basé sur une réponse esthétique à ce problème national critique » des FFPBTADA+ partout au Canada, et son incidence sur les collectivités autochtones (Black, 2020, n.p). Walking with Our Sisters « est une installation artistique commémorative destinée à honorer la vie des femmes autochtones disparues et assassinées au Canada et aux États-Unis » et vise à « reconnaître le chagrin et le tourment que les familles de ces femmes continuent de subir; à sensibiliser à cette question et à créer l'occasion d'un vaste dialogue communautaire sur le sujet » (Walking With Our Sisters, 2020, n.p.). Tout comme les chaussures sont devenues le symbole de ceux qui ont survécu au génocide ou ont été tragiquement assassinés à Auschwitz[2] , la robe rouge est devenue le symbole de la résilience, du deuil et de la sensibilisation pour les FFPBTADA+. De même, des chaussures d'enfants ont été utilisées dans le cadre d'installations artistiques, d'actions militantes et de manifestations pour honorer et pleurer la perte d'enfants victimes du système des pensionnats au Canada. Le participante A indique que le projet REDress « a eu un impact très fort et très puissant, comme si c'était l'hiver, et les robes étaient émouvantes. Et c'était comme s'ils étaient vivants, comme si l'Esprit était en eux. » Souvent, les formes d'hommage aux disparus utilisent des objets personnels pour humaniser l'atrocité. Cette situation est particulièrement évidente dans le génocide continu des FFPBTADA+, car les FFPBTDIG autochtones sont généralement déshumanisées dans les médias et dans les soins qu'ils reçoivent des systèmes juridiques, sociaux, politiques et de santé. Des projets artistiques utilisant des chaussures, des robes et d'autres objets offrent une représentation physique et visuelle des victimes du génocide des FFPBTADA+, apportant une réponse viscérale et percutante.



1 Le projet REDress a été élaboré par l'artiste autochtone Jamie Black.
2 Voir https://remember.org/jacobs/shoeheap

Si la robe rouge est devenue le symbole du génocide continu des FFPBTADA+, le rouge reste une couleur importante pour ceux qui créent des œuvres d'art sur le génocide. Debbie Green est l'une des personnes inspirées par la robe rouge. Mme Green a perdu sa sœur Eleanor Ewenin à l'âge de 23 ans lors du génocide. Elanor (Laney pour sa famille, ses amis et sa collectivité) était membre de la Première nation Tsuut'ina, en Alberta. Mme Green affirme que « le rouge est la couleur que les esprits peuvent voir » et que le fait de porter cette couleur « est une façon de renvoyer nos proches dans le monde des esprits s'ils sont encore là » (Suncor, 2021, n.p.). Non seulement la robe rouge, ainsi que d'autres formes d'art, représente le génocide continu des FFPBTADA+, mais elle suscite également une forte réaction émotionnelle. Les réponses émotionnelles ou affectives sont également « une zone où l'émotion croise les processus qui se déroulent à un niveau plus corporel » (Mazzorella, 2009, p. 291). L'émotion est la réponse physique et corporelle à la beauté et à la froideur de l'art créé pour représenter le génocide des FFPBTADA+. Pour Fricklin et al. (2022), « les formes d'expression culturelles, comme les jupes à rubans et le perlage, véhiculent des images de la robe rouge ou des mains rouges pour signifier le souvenir et la résistance », tandis que la mode démontre « la promotion des questions cruciales dans les collectivités autochtones » (p. 70). En outre, les fabricants de bijoux « unissent également leurs voix pour accroître la sensibilisation en créant des représentations portables des connaissances et des enseignements culturels » et les musiciens « sensibilisent par la musique et utilisent leur plateforme pour donner une voix à ceux qui n'en ont pas » (Fricklin et al., 2022, p. 70). Enfin, l'art traditionnel peut être utilisé pour sensibiliser l'opinion publique tout en appuyant les modèles et les artistes autochtones.

Souveraineté des données

Pour les collectivités autochtones, la souveraineté des données est un moyen par lequel les Autochtones écrivent pour eux-mêmes et en leur nom. Walter et Russo soulignent que « la souveraineté des données autochtones affirme les droits des Autochtones à contrôler la collecte, l'accès, l'analyse, l'interprétation, la gestion, la diffusion et la réutilisation des données autochtones » (2021, pp. 2-3). En outre, cette souveraineté des données s'inscrit dans un paradigme autochtone qui découle « de la croyance fondamentale que la connaissance est relationnelle, qu'elle est partagée avec toute la création et qu'elle ne peut être possédée ou découverte », ce qui tient compte des valeurs et des croyances autochtones concernant la « responsabilité relationnelle » et le fait de répondre « à ses proches lorsqu'on fait de la recherche » (Wilson, 2001, p. 177). C'est pourquoi les collectivités autochtones continuent de s'engager en faveur de la souveraineté des données lorsque des recherches sont menées à leurs côtés ou par elles. La souveraineté des données est essentielle dans l'étude de la recherche sur les FFPBTADA+, car c'est l'État colonisateur qui continue à perpétrer des violences à l'encontre des FFPBTDIG autochtones.

La souveraineté des données est une méthode par laquelle les personnes et les collectivités autochtones peuvent continuer à réécrire et à retravailler ce que l'on sait de l'histoire et de la recherche autochtones; en même temps, le fait de s'engager dans la recherche en tant qu'Autochtone a sa propre importance. Pour Bernard, « nos recherches auprès de nos sœurs montrent que, bien souvent, il s'agit de personnes qui n'ont pas d'expérience directe des disparitions et des meurtres, ainsi que du traumatisme qui en découle » (2022). Bernard étudie la complexité de la recherche sur les FFPBTADA+ en tant qu'Autochtone. Malgré les aspects émotionnels de la recherche sur les FFPBTADA+, Bernard indique également « qu'il y a souvent une mauvaise interprétation » et « un manque de compréhension » de l'importance de reconnaître les répercussions du colonialisme d'occupation, ce qui peut être négligé par les chercheurs non autochtones. De même, le participant A a souligné l'importance de mettre en évidence l'expérience vécue par le biais de méthodes autochtones comme les récits et la compréhension des protocoles culturels et cérémoniels. Pour le participant A, les protocoles culturels et cérémoniels étaient directement liés à la souveraineté des données : « Je ne saurais trop insister sur l'importance du protocole culturel, comme l'offre de tabac, et même après le tabac, parce qu'ils partagent leurs connaissances et, vous savez, leur expérience vécue, et qu'ils apportent aussi un soutien par la suite, parce qu'il se peut qu'au cours de l'entrevue, ils aient un déclic » (2022). La souveraineté des données est essentielle pour garantir que les collectivités autochtones participent à l'ensemble du processus de recherche.

SECTION II : **MÉTHODOLOGIES OCCIDENTALES, MÉTHODES OCCIDENTALES ET CHERCHEURS OCCIDENTAUX**

Même si les chercheurs occidentaux peuvent viser des niveaux élevés de recherche éthique aux côtés des collectifs autochtones, il faut s'allier, et des travaux supplémentaires doivent être effectués pour s'assurer que les chercheurs comprennent l'importance de la recherche qu'ils cherchent à accomplir. Le colonialisme, le colonialisme d'occupation et l'anthropologie de salon ont commencé un vaste héritage de pratiques de recherche médiocres et contraires à l'éthique qui ont influencé les collectivités autochtones à l'échelle mondiale. Après enquête, des chercheurs comme Scott (2019) démontrent la grande différence entre les recherches effectuées en fonction de l'organisme ou de l'institution qui les mène. Scott signale que « même une comparaison sommaire des recherches de la Gendarmerie royale du Canada (GRC) et de l'AFAC démontre une approche ou une méthodologie radicalement différente à l'égard des femmes autochtones disparues et assassinées » (2019, p. 33). Les chercheurs occidentaux qui cherchent à travailler aux côtés des collectivités autochtones doivent être plus conscients des répercussions durables de la recherche non éthique sur elles. De plus, avec une prise de conscience croissante de son positionnement ou de sa perspective du monde, les chercheurs peuvent également réfléchir à la façon dont leur privilège influence leurs expériences vécues et leur perception. Alors que les méthodes occidentales comme les enquêtes, les entrevues et la création de rapports ont fourni un aperçu critique du génocide continu des FFPBTADA+, ces méthodes sont ancrées dans les idéaux occidentaux qui sont imprégnés des structures et des systèmes coloniaux. Les méthodes occidentales ont été critiquées pour encourager « une pensée, une rationalité et un individualisme dichotomiques » qui exposent les collectivités à « un risque accru de perdre leurs relations avec leur terre, de perdre leur emploi, de se déconnecter de leur culture et de rencontrer des problèmes familiaux et relationnels » (Datta, 2018, p. 1). Au cours de leurs entrevues, les participants ont démontré la complexité des collecteurs de données et des chercheurs non autochtones, certains s'opposant à l'inclusion de personnes non autochtones dans la recherche autochtone. Le participant A a noté que les collecteurs de données non autochtones et les chercheurs qui cherchent à travailler avec les collectivités autochtones « doivent comprendre leur place de pouvoir et de privilège [...] parce que le colonialisme a eu une incidence sur nos vies en tant qu'Autochtones pendant des siècles, depuis la fondation du Canada » (2022). Pour Bernard, il est essentiel de se rappeler qu'il s'agit de « la vie des gens » et qu'il peut y avoir une « utilisation intentionnelle du terme « données » pour déshumaniser » les Autochtones (2022). De plus, « les considérations liées aux FFADA varient d'une famille à l'autre, et d'une collectivité à l'autre » (Bernard, 2022), ce qui oblige les chercheurs, en particulier ceux qui ne sont pas autochtones, à s'engager dans des pratiques véritablement éthiques.

En tant que chercheuse non autochtone elle-même, la participante Elisabeth Cuerrier-Richer a clairement souligné l'importance de l'intention pour elle : il est essentiel de réfléchir aux « résultats que vous espérez obtenir » de la recherche et aux « termes [sont] employées par les chercheurs », car celles-ci peuvent généralement être problématiques » (2022). Les chercheurs en anthropologie doivent être particulièrement « attentifs aux croyances culturelles autochtones, comme les cérémonies des guérisseurs », ce qui doit être fait avant de s'engager dans toute perturbation ou recherche effectuée sur les restes ancestraux » (2022). Mme Cuerrier-Richer et d'autres participants ont souligné l'importance de la responsabilisation à l'égard des données et de la participation communautaire. Pour les collecteurs de données et les chercheurs non autochtones, « nous devons avoir une meilleure communication et de meilleures relations avec les collectivités autochtones, même si cela peut être plus facile à dire qu'à faire » (Cuerrier-Richer, 2022). La recherche éthique pour le participant A a déjà été étudiée en mettant l'accent sur le lien entre les protocoles culturels et cérémoniels et la recherche éthique. Faire des offres de tabac chaque fois que vous interrogez quelqu'un honore sa spiritualité, son identité et ses connaissances tout en le remerciant de partager son expérience. Lorsque la recherche contraire à l'éthique se déroule sans la participation des collectivités, cela ne fait que renforcer les raisons pour lesquelles les collectivités autochtones sont sceptiques à l'égard des chercheurs non autochtones. Compte tenu de l'histoire violente de l'anthropologie et d'autres domaines de recherche, les communautés autochtones ont besoin d'une considération éthique et culturelle élevée lorsqu'elles travaillent aux côtés des chercheurs. Le participant A recommande que tous les chercheurs qui envisagent de faire de la recherche éthique aient une connaissance de base de l'histoire et de l'héritage du colonialisme d'occupation (2022). Le participant A affirme qu'il y a peu de connaissances sur les répercussions des systèmes de pensionnats indiens et sur leur contribution au traumatisme intergénérationnel. Pour le participant A, il « déchire vraiment les familles et c'est vraiment lié aux femmes autochtones disparues et assassinées » (2022). Honorer l'histoire et les expériences des collectivités et des personnes autochtones peut être une façon d'exprimer de bonnes intentions pour les chercheurs qui envisagent de travailler à leurs côtés.

2.1 : Liste exhaustive des méthodes et méthodologies occidentales

Méthode/cadre	Ce qu'il fait	Comment cette méthode peut-elle être utilisée dans les FFPBTADA+?
Utilisation de la technologie 3D	• « Les chercheurs et les exposants utilisent l'impression 3D dans les collections d'anthropologie pour améliorer la collecte et l'interprétation des données » (Bouton, 2018, n.p). .	• Permettez à la GRC d'utiliser des restes squelettiques à des fins d'identification.
Pratique anticoloniale	• « Nous rejetons et démantelons résolument le colonialisme et ses structures oppressives connexes, y compris la manière dont la recherche est utilisée comme outil pour la violence coloniale continue. Dans cette optique, nous accordons la priorité à la restitution des terres, à la promotion de l'autodétermination des Autochtones et à l'établissement de responsabilités partagées et de relations solides entre eux et avec la terre » (AFAC, 2022, p. 11).	• Comprenez comment le colonialisme d'occupation provoque des inégalités raciales et de genre, ce qui peut aider à démanteler les façons dont il touche la vie quotidienne. • Utiliser pour démontrer pourquoi il existe des stéréotypes particuliers contre les Autochtones et comment ils sont liés à des structures oppressives. • Aidez à décoloniser certains espaces en montrant comment l'oppression et les privilèges existent dans cet espace.
Autoethnographie	• « [I]l s'agit d'une méthode de recherche où les chercheurs s'examinent par rapport à un phénomène ou à un sujet particulier dans le contexte d'une discipline scientifique particulière » (Poerwandari, 2022, p. 312). • Doit être accompagné d'une forme de réflexion critique (Pickard, 2019).	• Relayer les expériences directes des survivants. • Utiliser comme outil de sensibilisation en veillant à ce que les collecteurs de données et les chercheurs non autochtones travaillant avec les collectivités autochtones comprennent l'incidence des FFPBTADA+ et puissent se situer dans leurs propres préjugés.
Autopictographie/ autophotographie	• « L'autophotographie demande aux participants de prendre des photos de leur environnement, puis d'utiliser les photographies comme données réelles. L'autophotographie capture le monde à travers les yeux du participant avec la production ultérieure de connaissances » (Glaw et al., 2017, p. 1).	• Utiliser pour montrer aux Autochtones les endroits où d'autres personnes ont disparu (c'est-à-dire, les amis de personnes plus jeunes qui ont disparu), à humaniser les personnes disparues, et à montrer leur vraie vie. • Utiliser pour montrer les distances que les Autochtones de certaines collectivités doivent parcourir pour accéder aux ressources. • Démontrer la vie quotidienne des personnes et des collectivités autochtones.

Étude de cas	• « Comme moyen de tester et de développer la théorie, d'ajouter à la compréhension humaniste et aux expériences existantes, et de découvrir les subtilités de phénomènes sociaux complexes » (Forrest-Lawrence, 2019, p. 317).	• Utilisez les études de cas précédentes à des fins éducatives pour montrer comment les situations peuvent être traitées au mieux à l'avenir. • Utilisez un exemple précis pour connecter également différents cas lorsque vous examinez la vue d'ensemble.
Théories coloniales	• « [C]ette théorie porte concentre sur les histoires d'oppression et la domination de la culture et des visions du monde européennes par rapport aux réalités et aux expériences actuelles des Autochtones » (Rose, 2020, p. 22). • « La théorie postcoloniale considère la nécessité de l'autodétermination et de la gouvernance autonome et appuie l'argument selon lequel les voix autochtones doivent être introduites dans le courant dominant après des siècles de marginalisation. La théorie postcoloniale aborde également la recherche axée sur l'Occident en centrant et en élevant les modes de connaissances autochtones, les pratiques de recherche et, en fin de compte, les pratiques de mieux-être autochtones » (Rose, 2020, p. 22).	• Utiliser pour examiner les répercussions du colonialisme d'occupation sur les FFPBTADA+. • Appuie les initiatives dirigées par les Autochtones et axées sur eux qui accordent la priorité à leurs modes de connaissances. Cela peut être utilisé dans les milieux de recherche en écoutant, en reconnaissant et en intégrant les connaissances autochtones dans la recherche; ce qui permet de décoloniser les pratiques et à faire preuve de solidarité. • Demandez aux collectivités autochtones les façons d'enquêter sur leurs proches personnes disparues qui parlent de leurs expériences vécues et de leurs réalités. Les hypothèses sur les Autochtones fondées sur des structures non autochtones négligent les renseignements vitaux sur quelqu'un.
Recherche participative communautaire (RCP)	• Voir Méthodes autochtones	
Analyse comparative	• Les formes d'analyse comparative « visent à expliquer les différences ou les similitudes et (b) les hypothèses qu'ils font sur les modèles causaux sous-jacents présents » (Pickvance, 2001, p. 7). • L'« analyse comparative signifie ici toute tentative de déterminer les relations de cause à effet », par laquelle « un phénomène de présence/absence » est déterminé, des « causes précipitantes » sont identifiées et des tendances et des modèles sont notés (Pickvance, 2001, p. 7–8).	• Utiliser pour déterminer les points communs entre les cas de FFPBTADA+, y compris l'emplacement, les renseignements sur la personne qui a été enlevée et d'autres tendances possibles. • Utiliser pour démontrer où les personnes disparaissent, en vue d'offrir une sécurité accrue aux membres de la collectivité (c'est-à-dire, nous savons que la Piste des larmes est particulièrement dangereuse). • Permet de comparer les cas entre les administrations, les provinces et les collectivités. • Permet de comparer les types de langage utilisés concernant les FFPBTADA+ sur les plateformes de médias sociaux (c'est-à-dire, comment le langage utilisé par la collectivité se compare-t-il au langage utilisé dans les médias, comme les journaux). • Comparez les façons dont les différents cas de FFPBTADA+ sont traités par rapport aux personnes disparues qui ne sont pas autochtones.

Analyse du contenu	• La « présence de certains mots, thèmes ou concepts dans certaines données qualitatives données » (Population Health Methods, 2022, n.p). • « [U]ne méthode empirique, exploratoire dans le processus et prédictive ou inférentielle dans l'intention » utilisant des signes, des symboles et de la logique (Krippendorff, 2019, p. 1). • « [T]ranscende des notions traditionnelles de symboles, de contenus et d'intentions » au moyen de messages, de canaux, de communications, de systèmes et de calculs (Krippendorff, 2019, p. 1–2).	• Permet de trouver des formes de préjugés dans les articles de journaux, les panneaux d'affichage et les articles. • Permet de trouver des mots répétitifs et couramment utilisés. • Déterminer les modèles dans les mots utilisés (c'est-à-dire, à quelle fréquence un certain mot est utilisé pour décrire une personne disparue). • Déterminer à quelle fréquence un sujet comme un stéréotype est utilisé pour décrire les survivants des FFPBTADA+ (c'est-à-dire, à quelle fréquence l'auto-stop est mentionné).
Analyse du discours critique	• Texte analysé au niveau micro, mezzo et macro (Morton, 2016). • « L'analyse au niveau consiste en une analyse approfondie du texte, y compris le choix du vocabulaire, l'utilisation de métaphores, la structure des phrases et d'autres choix linguistiques. Le niveau d'analyse mezzo examine comment le discours est présenté ou publié, et comment il est utilisé. Un exemple d'analyse mezzo est l'analyse du support des panneaux d'affichage et de la façon dont ils sont présentés et utilisés par un public. Enfin, le niveau macro de l'analyse critique du discours examine comment le texte particulier fonctionne dans les pratiques socioculturelles » (Morton, 2016, p. 308).	• Analysez le langage utilisé sur les panneaux d'affichage (Morton, 2016), les journaux, les médias et les organismes d'application de la loi pour déterminer les formes de racisme anti-autochtones. • Déterminez si un langage est utilisé pour saper l'importance des Autochtones disparus et assassinés. • Étudiez le langage passif utilisé lors de la sensibilisation sur les FFPBTADA+ (c'est-à-dire, le terme « génocide » est maintenu; pourquoi ou pourquoi pas). • Évaluez le langage utilisé dans les entrevues et d'autres formes de collecte de données pour s'assurer que les organismes d'application de la loi utilisent un langage tenant compte des traumatismes et adapté à la culture. • Critiquez le langage utilisé dans les politiques et les efforts continus en faveur de la vérité et de la réconciliation
Réflexion critique (voir Positionnement)	• « La réflexion critique est le moyen par lequel le chercheur remet en question ses notions traditionnelles de contrôle objectif entre chercheurs et participants à la recherche » (Rose, 2020, p. 39).	• Permet de s'assurer que tous ceux qui recueillent des données, et qui sont des collecteurs de données et des chercheurs non autochtones, ont réfléchi à leur rôle dans la violence coloniale continue. • Réfléchissez au privilège personnel et à son rôle et sa capacité dans la prestation de services bienveillants, attentionnés et éclairés. • Permet aux organismes d'application de la loi de se situer dans le contexte de l'état carcéral, de la surveillance et de la violence continue perpétrée contre les Autochtones.

Méthodologies numériques	• « L'approche féministe autochtone des méthodes numériques consiste à tirer parti d'une critique anticoloniale ou de décolonisation [...] en créant des structures de rechange à la fois tangibles et intangibles qui permettent la diffusion rapide et sécurisée des renseignements et des connaissances au profit des personnes marginalisés, en concentrant les objectifs des femmes et des filles autochtones » (Duarte & Vigil-Hayes, 2021, pp. 92–93).	• Discutez de l'importance de l'activisme dans les médias sociaux. • Étudiez le pouvoir et la conscience qui se propagent à travers les mouvements sur les plateformes sociales. • Analysez l'utilisation des mots-clics comme #FFPBTADA+. • Permet d'étudier les archives numériques. • Découvrez comment le racisme anti-autochtone et les FFPBTADA+ sont reliés dans les plateformes de médias sociaux.
Analyse du discours	• Vise à trouver le sens sous-jacent en analysant le pouvoir des mots. • L'analyse du discours reconnaît tous les actes de parole et d'écriture comme des interventions sur un champ de microstructures de pouvoir. Dans ce cadre, de telles déclarations ont une existence matérielle et entraînent des répercussions matérielles » (Scott, 2019, p. 28). • « Dans l'analyse du discours, une collection de statistiques sur la criminalité qui ne sont pas différenciées en fonction de l'identité culturelle ne serait pas reconnue comme donnant la priorité à l'expérience particulière de la victimisation des femmes et des filles autochtones » (Scott, 2019, p. 29).	• Examinez les mots utilisés pour décrire la façon dont les FFPBTDIG autochtones sont décrits lorsqu'ils sont portés disparus. • Étudiez comment les stéréotypes négatifs fondés sur le langage contribuent à la déshumanisation des FFPBTDIG autochtones. • Étudiez la façon dont le génocide des FFPBTADA+ est décrit et abordé. • Étudiez le langage utilisé par les médias pour décrire le génocide des FFPBTADA+.
Ethnographie	• « L'ethnographie est l'étude des interactions sociales, des comportements et des perceptions qui se produisent dans des groupes, des équipes, des organismes et des collectivités » avec « un fort accent sur l'étude de la nature d'un phénomène social particulier, plutôt que de tenter de tester des hypothèses à ce sujet » (Reeves et al., 2008, p. 512). • Fournit une « tendance à travailler principalement avec des « données non structurées », c'est-à-dire des données qui n'ont pas été codées au moment de la collecte des données comme un ensemble fermé de catégories analytiques » (Reeves et al., 2008, p. 512).	• Permet de déterminer la spécificité de la guérison communautaire, de la cérémonie et de sa relation avec le génocide des FFPBTADA+ par un chercheur externe. • Permet de voir les types de ressources et de mesures sont nécessaires en fonction de la conversation, de l'observation et d'autres méthodes. • Utiliser comme outil de réflexion pour ceux qui travaillent dans les collectivités autochtones dans les domaines de la santé, de l'application de la loi et d'autres domaines de vulnérabilité concernant le génocide des FFPBTADA+.
Analyse théorique ancrée	• Utilise des données pour élaborer une théorie fondée sur la comparaison. • Utilise l'observation et les entrevues. • Peut utiliser des enregistrements ou des notes écrites (Williams et Irurita, 2005).	• Peut servir aux organismes d'application de la loi lorsqu'ils posent des questions sur une personne disparue pour utiliser des renseignements afin de créer une théorie sur ce qui est arrivé à la personne. • Incluez plusieurs outils méthodologiques qui peuvent être servir à recueillir des données sur les FFPBTADA+, y compris la conversation, les cercles de partage et l'observation.

Recherche historique	• Utilise des documents historiques comme les laiteries, des documents juridiques, des vidéos et des documents gouvernementaux comme formes de données. • « Les données historiques dépendent extrêmement du contexte, et toujours ouvertes à diverses interprétations possibles » Meroño-Peñuela et al., 2014, p. 2). • Les méthodes historiques peuvent inclure « des bases de données et des systèmes de gestion de documents facilitant le passage des documents historiques aux connaissances historiques par l'analyse de texte; les méthodes statistiques ont principalement permis de tester des hypothèses, même si avec le temps, elles ont été plus appréciées comme un outil descriptif ou exploratoire que comme une méthode inductive; la gestion des images a permis aux historiens de numériser, d'enrichir, de récupérer des images et de visualiser des données » (Meroño-Peñuela et al., 2014, p. 3).	• Réfléchissez aux façons historiques dont les FFPBTADA+ ont progressé. • Analysez les tendances au fil du temps. • Examinez les contributions des documents juridiques et gouvernementaux au bien-être général des Autochtones. • Faites des recherches sur l'implication de la GRC et des organismes d'application de la loi dans le génocide des FFPBTADA+. • Examinez les dossiers et les études de cas.
Intersectionnalité	• Une approche intersectorielle a été utilisée à l'époque pour l'élaboration du projet de recherche. Créée initialement en 1991, l'intersectionnalité est définie par Kimberlé Crenshaw comme « une lentille, un prisme, pour voir comment les diverses formes d'inégalité fonctionnent souvent ensemble et s'exacerbent les unes les autres », soulignant que « ce qui manque souvent, c'est la façon dont certaines personnes sont soumises à tout cela, et l'expérience n'est pas seulement la somme de ses parties » (Crenshaw, cité dans Steinmetz 2018).	• Permet d'examiner les différentes façons dont l'identité autochtone, la classe, la collectivité, le chômage, le handicap, le langage et autres contribuent à la vulnérabilité des FFPBTADA+. • Permet de déterminer la meilleure personne pour recueillir des renseignements ou fournir un espace au chercheur pour réfléchir à ce positionnement et à son incidence sur son travail.
Pédagogie féministe	• « Transformez l'expérience éducative en mobilisant de manière critique les étudiants dans un changement social plus vaste » (Vanner et al., 2022, p. 103762). • Peut intégrer l'intersectionnalité dans cette méthode pour démontrer l'importance de discuter des différentes expériences vécues, des vulnérabilités et des privilèges.	• Examinez comment l'antiracisme, la discrimination et d'autres sujets critiques sont enseignés et abordés par les organismes d'application de la loi. • Utilisez dans la façon dont les organismes d'application de la loi apprennent au sujet des dossiers, des familles et de la crise continue des FFPBTADA+ et se rapportent au changement social nécessaire des FFPBTADA+.
Analyse narrative	• « Comprendre comment les participants à la recherche construisent une histoire et un récit à partir de leur expérience personnelle. Cela signifie qu'il y a une double couche d'interprétation dans l'analyse narrative. Tout d'abord, les participants à la recherche interprètent leur propre vie à travers la narration. Ensuite, le chercheur interprète la construction de ce récit » (Delve et Limpaecher, 2020, n.p).	• Encouragez les membres de la famille, les amis et les collectivités à écrire leurs expériences sur le génocide continu des FFPBTADA+ et à les faire interpréter par un chercheur. • Étudiez comment les histoires, les expériences et les événements peuvent être interprétés par les organismes d'application de la loi et d'autres organismes juridiques, afin de déterminer le déroulement des événements et leurs répercussions sur la vie des collectivités. • Permet de démontrer comment les survivants, les familles, les amis et les collectivités s'engagent dans la résilience et la solidarité.

Analyse d'observation	• Voir Ethnographie et Recherche participative communautaire	
Recherche d'action participative	• Voir Recherche participative communautaire	
Méthode phénoménologique	• Utilise les descriptions des expériences vécues des autres pour déterminer le sens derrière ces expériences. • Détermine comment les personnes perçoivent leurs expériences et le monde en tenant compte du système de croyances de cette personne (Daley, 2005).	• Étudiez les expériences vécues par la famille, les amis et les survivants des FFPBTADA+. • Étudiez l'incidence que les systèmes de croyances des organismes d'application de la loi et d'autres ont sur le génocide des FFPBTADA+.
Théorie postcoloniale	• Voir Pratique anticoloniale	
Positionnement (voir aussi Réflexion critique)	• « Fait référence à la façon dont vos différentes intersections d'identité, de valeurs personnelles, de points de vue et de lieu dans le temps et l'espace (à savoir vos différentes positions) influencent la façon dont vous comprenez le monde. Le terme montre également que ces positions sociales et spatiales ne sont pas fixes – plutôt, elles se déplacent de manière fluide selon différents contextes. Votre position détermine à la fois le type de connaissances que vous avez et celles que vous produisez » (AFAC, 2022, p. 17).	• Permet de s'assurer que tous ceux qui recueillent des données, et qui sont des collecteurs de données et des chercheurs non autochtones, ont réfléchi à leur rôle dans la violence coloniale continue. • Réfléchissez au privilège personnel et à son rôle et sa capacité dans la prestation de services bienveillants, attentionnés et éclairés. • Permet aux organismes d'application de la loi de se situer dans le contexte de l'état carcéral, de la surveillance et de la violence continue perpétrée contre les Autochtones.
Analyse statistique	• « sont un cadre fondé sur les forces, qui est ancré dans une compréhension de l'impact du traumatisme et de sa capacité de réagir à celui-ci », qui vise à mettre l'accent sur « la sécurité physique, psychologique et émotionnelle des fournisseurs et des survivants, et qui offre aux survivants la possibilité de recréer un sentiment de contrôle et d'autonomisation » (Center for Health Strategies, 2006). Les STCT devraient également « avoir pour but de s'assurer que les environnements et les services sont accueillants pour les bénéficiaires de services et le personnel » (Trauma Informed Oregon, 2016).	• Permet de s'assurer que les renseignements sont recueillis de manière à ne pas traumatiser à nouveau les survivants, les familles, les amis et les membres de la collectivité. • Envisagez d'utiliser des méthodes différentes et de prendre des récits détaillés la première fois, afin de vous assurer que les mêmes questions ne doivent pas être posées à nouveau. • Donnez un avertissement chaque fois que les questions ou le contenu peuvent être plus difficiles pour certaines personnes. • Donnez une lettre ou un formulaire d'avertissement sur le contenu, peu importe si elle est légalement requise, avant de participer à toute recherche. • Veillez à ce que des ressources soient accessibles, y compris des lignes d'aide, des conseils et d'autres renseignements sur les soins.

Analyse visuelle	• « Les méthodologies visuelles permettent de comprendre et d'interpréter les images. et comprennent la photographie, le film, la vidéo, la peinture, le dessin, le collage, la sculpture, les œuvres d'art, les graffitis, la publicité et les dessins animés. Les méthodologies visuelles sont une approche nouvelle et novatrice de la recherche qualitative dérivée des méthodes traditionnelles d'ethnographie utilisées en anthropologie et en sociologie. Il y a eu un enthousiasme récent pour l'utilisation de méthodes visuelles dans la recherche qualitative. Elles ajoutent de la valeur aux méthodes déjà existantes en apportant une autre dimension, en consignant des données multidimensionnelles riches et en ajoutant des renseignements précieux dans la vie quotidienne des participants » (Glaw et al., 2017, p. 1). • Les méthodologies visuelles sont souvent utilisées dans la recherche qualitative pour créer, comprendre et interpréter des images. Cela peut inclure l'utilisation de n'importe quel support visuel : Photographie, film, vidéo, peinture, dessin, collage, sculpture, œuvre d'art, graffiti, publicité ou dessins animés » (AFAC, 22022, p. 45).	• Regardez le type d'images qui sont utilisées pour communiquer sur quelqu'un qui a disparu. • Examinez les types d'art que les membres de la collectivité créent et comprenez leur signification. • Regardez les images qui sont utilisées pour d'autres personnes qui ont disparu et déterminez en quoi les représentations diffèrent. • Examinez les formes de représentation utilisées. • Examinez comment la robe rouge est utilisée pour la sensibilisation. • Examinez les couleurs ou les symboles utilisés pour sensibiliser au génocide des FFPBTADA+?

SECTION III : **CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS**

3.1 : Recommandations pour améliorer la collecte de données sur les FFPBTADA+

Ce projet donne un aperçu des différentes méthodes qui peuvent être utilisées pour recueillir des données sur le génocide continu des FFPBTADA+. Ces types de méthodes de collecte de données fournissent aux collectivités, aux chercheurs et aux autres personnes qui recueillent des données des approches de recherche éthiques, empathiques et adaptées à la culture. Ils peuvent être utilisés dans tous les contextes, y compris les milieux des soins de santé et de l'application de la loi, et par les chercheurs qui souhaitent étudier les cas de violence et les expériences vécues par les personnes touchées par le génocide des FFPBTADA+.

Des modèles comme les soins tenant compte des traumatismes, le CLPE de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones (DNUDPA), et l'approche à double perspective (Etuaptmumk) peuvent être présentés comme des exemples des meilleures méthodes de collecte de données, car ils soulignent l'importance de reconnaître la structure et les héritages plus vastes du colonialisme d'occupation. Ils fournissent un contexte pour les collecteurs de données non autochtones et les chercheurs qui cherchent à s'engager dans des méthodes de décolonisation pour recueillir des renseignements critiques et un aperçu du génocide. Ce projet démontre également l'importance des formes d'art autochtones en tant qu'éléments de données. Leur valeur réside dans leur capacité à relayer les renseignements, l'émotion et la connexion entre les collectivités.

En conclusion, ce projet fournit des outils exhaustifs pour recueillir des données sur le génocide continu des FFPBTADA+ tout en soulignant le fait que les chercheurs non autochtones doivent réfléchir de manière critique à leur position et à leurs contributions au colonialisme d'occupation s'ils veulent vraiment comprendre les collectivités autochtones et de sympathiser avec elles. Grâce à ce projet, nous comprenons comment des espaces plus sûrs et plus accueillants peuvent être créés pour les Autochtones et les familles, les amis et les collectivités de FFPBTADA+ au cours du processus de collecte de renseignements sur un être cher disparu ou assassiné. L'accent devrait être mis sur la promotion de l'inclusion des connaissances traditionnelles autochtones dans les efforts de recherche et de collecte de données, et sur la priorisation des besoins des Autochtones en période de détresse. Fournir des espaces sûrs pour la purification par la fumée, les cérémonies, l'emploi des Aînés et l'utilisation des enseignements autochtones démontrera le soin et le dévouement du collecteur de données ou du chercheur à reconnaître et à respecter le génocide continu des FFPBTADA+.

3.2 : Exemples de données et de documents d'archives, et de méthodes d'interprétation suggérées, liés au génocide continu des FFPBTADA+

Le tableau suivant présente des exemples des types de données et de documents d'archives disponibles, ainsi que des méthodes pouvant être utilisées pour interpréter ces données. Par exemple, si vous cherchez une archive qui se rapporte au génocide continu des FFPBTADA+, la collection patrimoniale autochtone sera utile.

AVIS DE NON-RESPONSABILITÉ : L'ASSOCIATION DES FEMMES AUTOCHTONES DU CANADA N'APPUIE AUCUN DES ORGANISMES OU RESSOURCES ÉNUMÉRÉS CI-DESSOUS. CETTE LISTE MONTRE CE QUI EST DISPONIBLE À DES FINS DE SOUTIEN ET D'INFORMATION SEULEMENT.

Type de données	Élément	Méthode d'interprétation utilisée
Archives	• **La collection patrimoniale autochtone** : Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées[1]	• Analyse du contenu • Analyse du discours • Analyse historique • Analyse visuelle (pour les représentations visuelles) • Analyse narrative • Analyse numérique (si numérique)
Art	• A1) Une des pièces de Dakota Mace, une artiste Diné de la série Łichíí (Rouge) [2] • A2) « Not Forgotten » représente un sac à bandoulière ojibwé d'EJ Miller-Larson, membre de la bande de Fond du Lac du lac Supérieur Chippewa et de la nation Oneida du Wisconsin[3] • R3) Alanah Jewell, créatrice Haudenosaunee du clan Bear, Oneida, Morningstar Designs[4] • A4) « This River Runs Red » par Shan Goshorn, artiste cherokee de Eastern Band • A5) Pièce FFPBTADA+ de Katie Anderson, une artiste colonisatrice crie • A6) Trois pièces de Nayana LeFond, d'origine Anishinaabe (Ojibwe), Mi'kmaq et métisse, résidant aux États-Unis, mais née et élevée en Ontario	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Danse • Autoethnographie autochtone • Histoire orale • Analyse réflexive • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Autoethnographie • Autopictographie • Étude de cas • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Recherche historique • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Théorie postcoloniale • Positionnement (voir aussi Réflexion critique) • Analyse statistique • Cadre des soins tenant compte des traumatismes • Analyse visuelle

1 https://www.mmiwg-ffada.ca/fr/commemoration-art-and-education/legacy-archive/
2 https://www.dakotamace.com/
3 https://www.ejmillerlarson.com/gallery-1
4 https://morningstardesigns.ca/

Éditions d'art et installations d'art itinérantes (IA)	• IA1) **Projet de poupées sans visage** de l'Association des femmes autochtones du Canada[1] • IA2 **Installation artistique « They're not forgotten »** à Edmonton, organisée par la Bent Arrow Traditional Healing Society[2] • Walking With Our Sisters[3] • **Le projet REDress**[4] • AI3) **Projet Many Red Dresses For Awareness** par April Doepker[5] • IA4) **Installation artistique Jingle dress dancer**, un effort conjoint de Binesiwag Centre for Wellness et Seven Generations Education Institute (SGEI), Fort Frances[6] • IA5) **Bridge Honouring the Lives of Missing and Murdered Indigenous Women, Girls, and Two Spirit people**, Université de Waterloo[7] • IA6) Portraits in Red: Projet de peinture sur les Autochtones disparus et assassinés de Nayana Lafond • A7) Kendomang Zhagodenamnon Lodge, Thunder Bay, projet Her Story[8]	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Danse • Autoethnographie autochtone • Histoire orale • Analyse réflexive • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Autoethnographie • Autopictographie • Étude de cas • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Recherche historique • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Théorie postcoloniale • Positionnement (voir aussi Réflexion critique) • Analyse statistique • Cadre des soins tenant compte des traumatismes • Analyse visuelle
Bannières (BA)	• BA1) « National Farmers Union Stands with Indigenous Women, Girls, and 2SLGBTQQIA+ People », le 6 octobre 2021[9] • BA2) FFPBTADA+ mars 2019[10] • BA3) Bannières créées en l'honneur du génocide continu des FFPBTADA+ devant le Parlement à Ottawa[11] • BA4) Bannière en l'honneur de ceux qui ont été perdus sur le Route des larmes[12]	• Analyse visuelle • Analyse du discours • Analyse du contenu • Recherche participative communautaire (RPC) • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture

1 https://www.nwac.ca/assets-knowledge-centre/2012_Building_on_the_Legacy_of_NWAC_Faceless_Doll_Project.pdf
2 https://edmonton.ctvnews.ca/they-re-not-forgotten-art-installation-aims-to-educate-community-on-mmiwg-1.5613278
3 http://walkingwithoursisters.ca/
4 https://www.jaimeblackartist.com/exhibitions/
5 https://scyapinc.org/the-many-red-dresses-for-awareness-project/
6 https://fftimes.com/news/local-news/art-to-spark-awareness-of-mmiwg2s/
7 https://uwaterloo.ca/human-rights-equity-inclusion/events/bridge-honouring-lives-missing-and-murdered-indigenous-women
8 https://kzlodgehammarskjold.wordpress.com/her-story-mmiwg/
9 https://viacampesina.org/en/canada-national-farmers-union-stands-with-indigenous-women-girls-and-2slgbtqqia-people/
10 https://sicangucdc.org/blog/f/mmiw-missing-and-murdered-indigenous-women?gclid=Cj0KCQiA4aacBhCUARIsAI55maEVSF9Y4dXuw_Ukk8hmyOrtSaXY_pOGK3IMFGa6_xliBouQFN5LzZ0aAg3cEALw_wcB
11 https://www.ourbodiesourselves.org/health-info/voices-unheard-a-short-film-on-what-happens-when-a-native-woman-goes-missing/
12 https://www.cbc.ca/news/indigenous/mmiwg-inquiry-report-1.5158385

Paniers (BAS)	• BAS1) Amanda Smith (Nooksack), « Missing and Murdered Indigenous Women' s Basket » (Photo : Tim Mickleburgh)[1]	• Cérémonie • Conversations • Histoire orale • Recherche participative communautaire (RPC) • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative
Broderies perlées	• Projets Walking With Our Sisters[2] • BE1) Broderies perlées de sœur réalisées par Kaska Dena et l'artiste juive Kali Spitzer et Cannupa Hanska Luger, une artiste basée au Nouveau-Mexique d'origine Mandan, Hidatsa, Arikara, Laota, autrichienne et norvégienne[3] • BE2) Médaille de conception en perlage croisé pour les FFADA par Shannon Cross[4] • BE3) Broderies perlées de l'artiste crie Heather Stewart (Sweet Grass Beads) en l'honneur de « No More Stolen Sisters » et des FFPBTADA+[5] • BE4) Robes rouges confectionnées par les participantes à l'atelier de perlage « Walking with Our Sisters » de la ville de North Battleford • BE5) Perles réalisées par Maskawitehew, une artiste iskwew (femme crie) de Nehiyawe qui crée des objets d'art vestimentaire autochtones • BE6) Tapisserie de cœur en perles qui a été exposée dans le hall de l'assemblée législative en octobre 2020 (Photo : NNSL)[6]	• Analyse visuelle • Cérémonie • Conversation • Cercles de partage • Recherche participative communautaire • Analyse d'observation • Recherche d'action participative
Panneaux d'affichage (PA)	• PA1) Panneau d'affichage de sensibilisation aux FFADA à Grand Haven (Michigan), octobre-novembre 2020[7] • PA2) Panneau d'affichage sur la M-28 près de Brimley (Michigan), juillet 2022 • PA3) Les panneaux de sensibilisation MMIWG2S+ de Jen Buckley dans le Montana, un membre de la tribu crie Chippewa et diplômée de l'école secondaire du Havre, met en place des panneaux d'affichage autour au Montana • PA4) Panneau d'affichage de Southern Chiefs 'Organization Inc. mettant en vedette Lost But Not Forgotten, une peinture de l'artiste de Winnipeg Ida Bruyere, fière citoyenne de la Première Nation de Black River ayant des liens familiaux avec la Première Nation Sagkeeng • PA5) Panneau d'affichage sur les FFPBTADA+ de la Southern Chief's Organization au Manitoba[8]	• Analyse visuelle • Analyse du discours • Analyse du contenu • Recherche participative communautaire (RPC) • Récits • Cercles de partage • Étude de cas • Théories coloniales • Analyse narrative

1 https://www.monamuseum.org/mona-blog/honoring-our-stolen-sisters
2 Walking With our Sisters– http://walkingwithoursisters.ca/artwork/moccasin-vamps/
3 https://www.cbc.ca/news/indigenous/mmiwg-art-gardiner-museum-toronto-1.5264118
4 https://www.etsy.com/ca/listing/1031957383/mmiw-medallion?epik=dj0yJnU9NmhsM29qSWNmUlJJc2doMjhvQkRtR1JnXzlpN3VPS2YmcD0wJm49ZjZURzVUdXJadENUb1djM2lqSUdtZyZ0PUFBQUFBR04zamg4
5 https://www.instagram.com/sweetgrass_beads/
6 https://www.nnsl.com/news/nwt-status-of-women-minister-reacts-to-ottawas-mmigw-plan/
7 Native Justice Coalition: https://www.nativejustice.org/mmiwg2s
8 https://scoinc.mb.ca/mmiwg2s-and-violence-prevention/

Livres	• Jessica McDiarmid : La Route des larmes • Dawn Memee Lavell-Harvard et Jennifer Brant : Forever Loved • Kim Andersonp-Keetsahnak : Nos sœurs indigènes disparues et assassinées • Katherine McCarthy : Invisible Victims MMIW • Reconciling Canada: Critical Perspectives on Culture of REDress • Torn from our Midst: Voices of Grief, Healing, and Action de la Missing Indigenous Women Conference 2008 • Ray Michalko : Obstruction of Justice : The Search for Truth on Canada's Highway of Tears • Melanie Florence : The Missing • Our Voice of Fire: A Memoir of a Warrior Rising • Gwen Florio : Dakota • A Collective Voice for the Victims Who Have Been Silenced du Rapport sur les recommandations du symposium de la Route des larmes • Florence Melanie : Missing Nimama (livre pour enfants) • Tara Beagan : In Spirit • Amber Richelle Dean : Remembering Vancouver's Disappeared Women: Settler Colonialism and the Difficulty of Inheritance • Allison Hargreaves : Violence Against Indigenous Women: Literature, Activism, Resistance • Emmanuelle Walter, traduit par Susan Ouriou et Christelle Morelli, préface de Melina Laboucan-Massimo : Sœurs volées : The Story of Two Missing Girls, Their Families and How Canada Has Failed Indigenous Women .	• Analyse du discours • Analyse du contenu • Autoethnographie • Autopictographie • Étude de cas • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Récits • Cérémonie • Cercles de partage • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres

Appels à l'action/ plans d'action	• **Gouvernement de la Colombie-Britannique** : Présentation à l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées (2018)[1] • **Enquête nationale** : Réclamer notre pouvoir et notre place : le rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées (2019)[2] • **Plan d'action national** : Plan d'action national 2021 pour les femmes, les filles et les personnes 2ELGBTQQIA+ autochtones disparues et assassinées (2021)[3] • **Association des femmes autochtones du Canada** : Plan d'action : Nos appels, nos actions (2021)[4] • **Association des femmes autochtones du Canada** : Plan d'action en 10 points en réponse à l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées (FFADA)[5] • **Congrès des peuples autochtones** : Illuminating the Way: Beholding Power and Place — National Action Plan on Missing and Murdered Indigenous Women, Girls and 2SLGBTQQIA+ People[6] • **Gouvernement de la Colombie-Britannique** – Path Forward-Indigenous Women & Girls Safety : Community Sessions I Action Plan & Priorities (2019)[7] • **Gouvernement du Nouveau-Brunswick** – Plan pour prévenir et contrer la violence faite aux femmes et aux filles autochtones (2017-2021)[8] • **Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest** – Faire notre part - Réponse initiale à « Réclamer notre pouvoir et notre place : Le rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées (2019)[9] • **Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest** : Changer les relations : Plan d'action provisoire en réponse En réponse aux appels à la justice pour les femmes, les filles et les personnes 2ELGBTQQIA+ autochtones disparues et assassinées[10] • **Gouvernement de l'Île-du-Prince-Édouard** : [?} • **Gouvernement du Yukon** : Changer la donne pour défendre la dignité et la justice : Stratégie du Yukon sur les femmes, les filles et les personnes bispirituelles autochtones disparues et assassinées (2020)[11] • **Inuits Tapiriit Kanatami** : Plan d'action 2020-2023[12]	• Histoire orale • Priorités • Pratique anticoloniale • Autoethnographie • Analyse comparative • Analyse de contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Recherche historique • Analyse narrative • Méthode phénoménologique • Analyse statistique • Cadre des soins tenant compte des traumatismes • Rédaction de lettres

1 https://www2.gov.bc.ca/assets/gov/law-crime-and-justice/about-bc-justice-system/inquiries/mmiw/bc-submission.pdf
2 https://www.mmiwg-ffada.ca/
3 https://mmiwg2splus.wpenginepowered.com/wp-content/uploads/2021/06/NAP_Report_EN.pdf
4 https://www.nwac.ca/assets-knowledge-centre/NWAC-action-plan-French_2022-05-16-183414_fpjh.pdf
5 https://www.nwac.ca/assets-knowledge-centre/nwac-ten-point-action-plan.pdf
6 https://abo-peoples.org/wp-content/uploads/2022/06/CAP_Illuminating-the-Way_en-1-1.pdf
7 file:///C:/Users/epecjak/Downloads/Path%20Forward%202019%20Community%20Sessions%20-%20Action%20Plan%20&%20Priorities%20-%20Single%20pages%20for%20PRINT.pdf
8 https://www2.gnb.ca/content/dam/gnb/Departments/aas-saa/pdf/PNBPCVFFFA2017-2021.pdf
9 https://www.eia.gov.nt.ca/sites/eia/files/td_doing_our_part-initial_response_to_reclaiming_power_and_place-the_final_report_of_the_national_inquiry_into_missing_and_murdered_indigenous_wo.pdf
10 https://www.eia.gov.nt.ca/sites/eia/files/16352_gnwt_mmiwg_action_plan_8.5x11in_web.pdf
11 https://yukon.ca/sites/yukon.ca/files/wd/wd-yukons-missing-murdered-indigenous-women-girls-two-spirit-people-strategy-fr.pdf
12 https://www.itk.ca/wp-content/uploads/2020/09/ITK_2020-2023-Strategy-Plan_English_PDF.pdf

Céramique et poterie (CE)	• Liz Skye est une femme autochtone de Sioux Falls, dans le Dakota du Sud, qui a utilisé la poterie pour sensibiliser sur le génocide continu des FFPBTADA+.[1] • CE1) Broches en céramique FFPBTADA+ fabriquées par Remedy Art Studio pour sensibiliser le public et collecter des fonds[2] • CE2) Projet Heart Spirits de Cheryl Ring, artiste céramiste professionnelle de Prince Albert[3] • CE3) Exposition de poteries « Missing Sisters » de l'artiste autochtone Shirley Brauker[4]	• Analyse visuelle • Cérémonie • Récits • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage
Vêtements et tenues (CL)	• CL 1) April Doepker a dessiné et créé une robe rouge pour la galerie d'art SCYAP[5] • CL2) Dante Biss-Grayson, designer d'Osage : jupe d'empreintes de main rouges devant et derrière, 100 % soie Cavalli par Sky Eagle Collective[6] • Campagne 400 Ribbon Skirt • CL3) The Good House of Design pour l'événement Red Dress de la Vancouver Indigenous Fashion Week en 2019, par la créatrice Ay Lelum, une Salish de la côte de deuxième génération; exposé au Nanaimo Museum entre octobre et février 2019 • CL4) Jupe à ruban et bijoux de Maskawitehew, une artiste iskwew (femme crie) de Nehiyawe spécialisée dans l'art vestimentaire autochtone[7] • CL5) Grandmother Earth Dress for REDress Project par Collin Graham et Lindsay Tyance; perlage par Rita Tyance[8]	• Analyse visuelle • Cérémonie • Cercles de partage • Conversation • Recherche participative communautaire (RPC) • Dialogue • La réflexion critique • Méthodologies numériques • Recherche historique • Analyse d'observation • Analyse narrative • Recherche d'action participative • Histoire orale
Bandes dessinées (CO)	• CO1) Michael de Adder, « The Gleaner », caricaturiste politique au Washington Post • CO2) Malcom Mayes, bande dessinée sur les FFPBTADA+ pour Edmonton Journal[9] • CO3) Caricature éditoriale de Graeme MacKay, Hamilton Spectator, 13 juillet 2017[10] • CO4) MMIWG Inquiry, publié le 8 mars 2018 par Ingrid Rice[11]	• Tradition orale • Cérémonie • Conversation • Analyse réflexive • Récits • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Intersectionnalité • Recherche historique • Analyse narrative • Analyse visuelle

1 https://volanteonline.com/2019/02/liz-skye-unbottles-stories-of-mmiwg2-with-ceramics-project/
2 https://www.facebook.com/gpfriendship/photos/a.802972553173666/2507005392770365/
3 https://saskcraftcouncil.org/art-exhibit-recognizing-missing-and-murdered-indigenous-women-receives-international-recognition/
4 https://www.kpcnews.com/heraldrepublican/article_307c6d83-3ad3-58a9-bcb9-ebc6c81b8d67.html
5 https://scyapinc.org/the-many-red-dresses-for-awareness-project/
6 https://indiancountrytoday.com/news/red-handed-mmiw-in-fashion-art
7 https://www.instagram.com/maskawitehew/?hl=fr
8 https://www.onwa.ca/learning-resources-mmiwg
9 https://www.reddit.com/r/canadapoliticshumour/comments/bxi8q0/mmiwg_inquiry/
10 https://mackaycartoons.net/tag/mmiwg/
11 https://www.cagle.com/ingrid-rice/2018/03/mmiwg-inquiry

Danse	• avec la musique de A Tribe Called Red, des vidéos, des hologrammes et de la danse pour rendre hommage aux femmes autochtones disparues et assassinées au Canada https://www.youtube.com/watch?v=q_vqlZJofo0 • Production du Ballet-théâtre atlantique Ghosts of Violence sur le génocide continu des FFPBTADA+ https://www.cbc.ca/news/indigenous/wolastoqey-mmiwg-ballet-ghosts-of-violence-1.4880387 • Butterflies in Spirit dansant pour les FFPBTADA+, y compris la fondatrice de la troupe de danse Palexelsiya Lorelei Williams, un défenseur des Premières nations Skatin et Sts'Ailes[1]	• Accessibilité • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Analyse fondée sur les distinctions • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Autoethnographie • Analyse du contenu • Méthodologies numériques • Intersectionnalité • Recherche historique • Recherche d'action participative • Analyse visuelle
Base de données	• **Safe Passage**, une initiative de l'Association des femmes autochtones du Canada[2] • Base de données de **Sovereign Bodies**[3] • **Base de données CBC pour les FFPBTADA+**[4] • Disparus-Canada (gouvernement) • Alerte Amber • Association des familles de personnes assassinées ou disparues • Avis de Recherche • BC Institute Against Family Violence • Canadian Parents of Murdered Children and Survivors of Homicide Victims Inc. • Enfant-Retour Québec • Federation of Saskatchewan Indian Nations • Giant Dwarf • La Route des larmes • Homeless Nation • I Am Missing • Disparus-Canada • Missing or Unsolved Murders of Indigenous Sisters • Missing People Net (Wayne Leng) • No More Silence • North American Missing Persons Network • Ontario's Missing Adults • Prime Time Crime • Red Path (AFAC) • Sex Professionals of Canada • Sisters in Solidarity • Stolen and Silent • The Charley Project • The Doe Network • The Last Link on the Left • Unsolved Canada • Vanished Voices • Websleuths • Winnipeg Homicides	• Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Pratique anticoloniale • Autoethnographie • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Recherche historique • Méthode phénoménologique • Analyse statistique

Broderie (E)	• E1) **Rafistolages** : « There Are No Words » par Becky Bebamikawe-Roy[5] • **Cercle de broderie** créé par des familles touchées par le génocide des FFPBTADA+[6] • E2) **Memory Quilt**, une exposition itinérante de l'Espace culturel Ashukan à Montréal[7] • E3) **B.C. Memorial Quilt pour les familles des FFPBTADA+**[8] • E4) Courtepointe TRC Bobcaygeon : Courtepointe « Our Banner »[9] • E6) Une courtepointe à Iqaluit dans un espace de guérison en 2018, remplie de messages de soutien et d'images traditionnelles; elle comprend un symbole du territoire du Nunavut et des outils inuits traditionnels comme un ulu et un tambour (Garrett Hinchey/CBC)[10]	• Analyse visuelle • Analyse du discours (si les mots sont inclus) • Analyse de contenu (si les mots sont inclus) • Cérémonie • Accessibilité • Recherche participative communautaire (RPC) • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Cercles de partage • Récits • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Analyse visuelle
Expositions	• Musée canadien des droits de la personne • [Y en a-t-il d'autres?]	• Analyse historique • Analyse visuelle • Analyse du discours • Analyse du contenu
Fiches d'information	• **Association des femmes autochtones du Canada** : Fiche d'information sur les FFPBTADA+[11]	• Analyse du discours • Analyse du contenu
Mode	• Voir Vêtements/tenue	

1 https://www.ctvnews.ca/canada/butterflies-in-spirit-dancing-for-missing-murdered-indigenous-women-and-girls-1.5868127
2 https://experience.arcgis.com/experience/abff9df2d43c4e9883ca337a183d2f02
3 https://www.sovereign-bodies.org/mmiw-database
4 https://www.cbc.ca/missingandmurdered/
5 http://walkingwithoursisters.ca/art/becky-bebamikawe-roy-2/?portfolioID=357
6 https://www.cbc.ca/news/indigenous/embroidering-mmiwg-survivors-violence-1.5342364
7 https://www.cbc.ca/news/indigenous/memory-quilt-made-by-montreal-women-honours-missing-murdered-indigenous-women-1.5496389
8 https://news.gov.bc.ca/releases/2016ARR0033-000749
9 https://trcbobcaygeon.org/our-quilted-banner-story/
10 https://www.cbc.ca/news/indigenous/mmiwg-inquiry-report-1.5158385
11 https://www.nwac.ca/assets-knowledge-centre/Fact-Sheet-MMIWG-1.pdf

Films et documentaires	• **Missing and Murdered Aboriginal Women in Canada** : produit par McIntyre Media; Peter Whyte, producteur exécutif; Mary Cubello, scénariste; Sean Cisterna, rédacteur en chef (2016) • **Missing and Murdered Aboriginal Women in Canada**: New York, N.Y. : Distribué par Infobase (2021) • **Survival, Strength, Sisterhood**: Downtown Eastside Power of Women Group (2011) • **Finding Dawn**: Christine Welsh et l'Office national du film du Canada (2006) • **This River**: Office national du film du Canada(2016) • **Pour l'avenir de nos filles** : Maryanne Junta et Helena Lewis, Office national du film du Canada (2017)[1]	• Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités : [?] • Analyse réflexive/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Pratique anticoloniale • Autoethnographie • Autopictographie • Étude de cas • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Analyse théorique ancrée • Recherche historique • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Théorie postcoloniale • Positionnement (voir aussi Réflexion critique) • Analyse statistique • Cadre des soins tenant compte des traumatismes • Analyse visuelle

1 https://www.onf.ca/film/pour-lavenir-de-nos-filles/?_gl=1*1lyomh0*_ga*MTA2MzEwOTkwOS4xNjc5MzMwNDMy*_ga_EP6WV87GNV*MTY3OTMzMDQzMi4xLjAuMTY3OTMzMDQzMi4wLjAuMA..

Forums et groupes de soutien	• **Association des femmes autochtones du Canada, l'initiative Sœurs par l'esprit**[1] • **It Starts With Us**[2] • **Renseignements sur l'Enquête nationale**[3] • **Grandmother's Voice**[4]	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Haudenosaunee Kanien'kéhaka • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Autoethnographie • Autopictographie • Étude de cas • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Analyse théorique ancrée • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Positionnement • Cadre des soins tenant compte des traumatismes

1 https://nwac.ca/policy-areas/violence-prevention-and-safety/sisters-in-spirit/
2 http://itstartswithus-mmiw.com/
3 https://www.canada.ca/fr/affaires-autochtones-nord.html
4 https://www.grandmothersvoice.com/

Financement	• **Gouvernement de la Saskatchewan** : Funding for Indigenous Peoples and Projects; $4 million for MMIWG2S+[1] • **Gouvernement du Canada** : Des investissements réalisés dans le cadre de la Voie fédérale contribuent aux efforts de guérison des familles et des survivants des FFADA Le budget de 2021 a accordé 12,5 millions de dollars sur cinq ans, à compter de 2021-2022, et 2,5 millions de dollars par la suite, pour soutenir les projets dirigés par les Autochtones qui contribuent à la guérison des membres de la famille et des survivants autochtones.[2] • **Gouvernement du Canada** : Bureau de l'écran autochtone (BEA) : Financement : 40,1 millions de dollars sur 3 ans. Aider les créateurs et organisations autochtones canadiens à produire du matériel audiovisuel et renforcer les capacités de l'industrie par l'entremise d'une organisation dirigée par des Autochtones. Promouvoir la souveraineté narrative autochtone et appuyer la lutte contre la violence faite aux femmes, aux filles et aux personnes 2ELGBTQQIA+ autochtones en soutenant la création d'histoires authentiques sur les peuples autochtones par des créateurs autochtones du Canada.	• Pratique anticoloniale • Théories coloniales • Études de cas • Recherche participative communautaire (RPC) • Analyse comparative • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Recherche historique • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Théorie postcoloniale • Positionnement • Cadre des soins tenant compte des traumatismes
Mobilier et bancs commémoratifs (FM)	• Bancs FFPBTADA+ au parc Rotary et au parc Somba K'e[3]	• Cérémonie • Accessibilité • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Histoire orale • Cercles de partage • Recherche participative communautaire • Analyse du contenu • Recherche historique • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative

1 https://www.saskatchewan.ca/-/media/news-release-backgrounders/2022/mar/backgrounder---gr-indigenous.pdf
2 https://www.canada.ca/fr/relations-couronne-autochtones-affaires-nord/nouvelles/2022/04/des-investissements-realises-dans-le-cadre-de-la-voie-federale-contribuent-aux-efforts-de-guerison-des-familles-et-des-survivants-des-ffada0.html
3 https://www.cbc.ca/news/canada/north/memorial-benched-mmiwg-yellowknife-parks-1.6083438

Romans illustrés	• If I Go Missing (de?) • Remembering Vancouver's Disappeared Women: Settler Colonialism and the Difficulty of Inheritance, de Amber Richelle Dean • Will I See? De David Alexander Robertson, GMB Chomichuk, Iskwé, Erin Leslie	• Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Haudenosaunee Kanien'kéhaka • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Pratique anticoloniale • Autoethnographie • Autopictographie • Étude de cas • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Théorie postcoloniale • Positionnement (voir aussi Réflexion critique) • Analyse statistique • Cadre des soins tenant compte des traumatismes • Analyse visuelle
Guides	• Congrès des peuples autochtones : Formation des formateurs pour les garçons et les hommes autochtones[1] • When a Loved One Goes Missing: Guide[2] • Leurs voix nous guideront : Guide de mobilisation des étudiants et des jeunes[3] • Nouveau projet du peuple Lakota : MMIWG2S+ Resource Guide[4]	• Accessibilité • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue

1 https://unveilingtruths.ca/wp-content/uploads/2021/03/TrainTheTrainerGuide.pdf
2 https://www.niwrc.org/sites/default/files/images/resource/mmiw_pocket_guide_new.pdf
3 https://www.mmiwg-ffada.ca/wp-content/uploads/2018/12/MMIWG-EDUCATIONGUIDE-FRENCH-JAN2019-UPDATE-v2-LOW.pdf
4 https://lakotalaw.org/news/2020-05-01/mmiw-resource-guide

Entrevues	• Pam Palmater sur le génocide des FFPBTADA+[1] • CBC : Families of MMIWG call for action on day of remembrance[2] • Faultlines: The Search: Missing and Murdered Indigenous Women[3] • CBC Radio : Missing and Murdered: Claudette Osborne[4] • APTN News : Hilda Anderson-Pyrz, défenseur des FFADA, explique ce qu'il faut faire immédiatement pour assurer la sécurité des femmes, avec l'aînée Hilda Anderson-Pyrz[5]	• Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Haudenosaunee Kanien'kéhaka • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Pratique anticoloniale • Autoethnographie • Autopictographie • Étude de cas • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Analyse théorique ancrée • Recherche historique • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Théorie postcoloniale • Positionnement (voir aussi Réflexion critique) • Analyse statistique • Cadre des soins tenant compte des traumatismes • Analyse visuelle

1 https://www.youtube.com/watch?v=_dULLnpG9Hg
2 https://www.youtube.com/watch?v=dVnF_hiMH6s
3 https://www.youtube.com/watch?v=mdPv0NDfMbA
4 https://www.youtube.com/watch?v=M1eGfH7EmEw
5 https://www.youtube.com/watch?v=RLRZRZcDYAw

Instagram	• #FFADA • #FFPBTADA • #Nomorestolensisters • #FFADA Canada	• Accessibilité • Récits • Cercles de partage • Tradition orale • Analyse du discours • Analyse du contenu • Analyse visuelle • Analyse historique • Analyse narrative • Autoethnographie • Ethnographie
Bijoux (JE)	• JE1) Roberta Andersen Designs : Roberta Andersen est une artisane, une survivante des pensionnats, une mère, une grand-mère, une épouse et une créatrice[1] • JE2) Perles réalisées par Maskawitehew, une artiste iskwew (femme crie) de Nehiyawe qui crée de l'art vestimentaire autochtone[2] • JE3) Made For Brunch: Boucles d'oreilles en pâte polymère pour les femmes autochtones disparues et assassinées[3] • JE4) Par Prairie Desjarlais, une bijoutière aux racines métisses, mennonites et prairiales. Tear-Drop-For-The-Murdered-Missing-Indigenous Women/Children Necklace[4] • JE5) Blue World Treasures par la bijoutière métisse Tara Potter : FFPBTADA, Femmes, filles et personnes bispirtuelles autochtones disparus et assassinées, bracelet, bracelets faits à la main pour la cause, No More Stolen Sisters[5]	• Analyse visuelle • Analyse du contenu • Accessibilité • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative

1 https://www.instagram.com/robertaanderson.designs/?hl=fr
2 https://www.instagram.com/maskawitehew/?hl=fr
3 https://www.etsy.com/ca/shop/MadeForBrunch?ref=simple-shop-header-name&listing_id=1258379511
4 https://www.etsy.com/ca/shop/PrairieDesjarlais?ref=simple-shop-header-name&listing_id=869771516
5 https://www.etsy.com/ca/listing/1091805702/FFPBTADA-missing-or-murdered-indigenous?click_key=3454c2b5a487b53f6f00aec5537ca58eeef13420:1091805702&click_sum=7126992a&ref=market_rv-1&frs=1

Tricot (K)	• (1K) Tracey Mae Chambers https://www.simcoereformer.ca/news/local-news/yarn-artwork-about-connection-decolonization-artist-2 • (2K) Modèle de tricot inspiré des FFPBTADA+ dans un modèle de châle de prière par Lavanya Patricella[1]	• Accessibilité • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse fondée sur les distinctions • Autoethnographie autochtone • Histoire orale • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Recherche historique • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative
Magazines	• **Association des femmes autochtones du Canada :** Kci-Niwesq, numéro 3, mai 2021[2]	• Toutes les méthodes
Maquillage (M)	• (1M) La maquilleuse Jennifer Bear Medicine de la réserve Blackfeet célèbre son héritage Apsaalooke; inspirée pour créer des looks basés sur le génocide des FFPBTADA+	• Cérémonie • Accessibilité • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Histoire orale • Analyse réflexive Récits • Recherche participative communautaire • Analyse du contenu • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Analyse visuelle

1 https://www.ravelry.com/patterns/library/may-prayer-shawl
2 https://nwac.ca/kci-niwesq

Mémoriaux et hommages publics (MP)	• 1MP Sister Spirit Rock situé derrière GPRC (Emma Mason, employée de MyGrandePrairieNow.com)[1] • 2MP) La statue de l'artiste cri Lionel Peyachew en hommage aux femmes autochtones disparues et assassinées devant le quartier général de la police de Saskatoon (Dan Zakreski, CBC) • 3MP) Mémorial des FFPBTADA+ de la Women's Commission du Prince Albert Grand Council[2] • 4MP) Monument à The Fourche, à Winnipeg • 5MP) La Première nation Sagkeeng dévoile le monument de Kakigay-Pimitchy-Yoong Pimatizwin sur les FFADA[3] • 6MP) Strength and Remembrance Pole à North Vancouver[4]	• Toutes les méthodes
Peintures murales (MU)	• (1MU) Projet de peinture murale sur les FFPBTADA+ de Sacred Spirits of Turtle Island : « Our Time Here On Mother Earth » par le muraliste international Charlie Johnston, le muraliste de White Wolf Ashley Christiansen, le muraliste de portraits Brad Lent - Selkirk Bridge[5] • (2MU) Nookoomis Gikinoo'amaagoowinan : Grandmother's Teachings (2019); photo de l'aînée Annie Bowkett énumérant un Quilliq, de l'artiste Ashley Christiansen, de la gardienne du savoir Jeannie Red Eagle, de jeunes de Promoting Aboriginal Student Success et de la communauté locale; située à Young Minds, 222, avenue Manitoba (Selkirk, MB)[6] • (3MU) Honouring Our Sisters : artiste Odanak Abenakis et artiste métisse Jessica Somers; situé à Sturgeon Falls (Ontario)[7]	• Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Autoethnographie autochtone • Histoire orale • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Pratique anticoloniale • Autoethnographie • Étude de cas • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Recherche historique • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Théorie postcoloniale • Positionnement (voir aussi Réflexion critique) • Analyse visuelle

1 https://www.mygrandeprairienow.com/70466/news/2nd-annual-mmiwg2s-5km-run-walk-going-virtual/
2 https://panow.com/2018/03/09/womens-commission-chair-agrees-mmiwg-inquiry-needs-extension/
3 https://www.kairoscanada.org/missing-murdered-indigenous-women-girls/monuments-honouring-mmiwg
4 https://www.kairoscanada.org/missing-murdered-indigenous-women-girls/monuments-honouring-mmiwg
5 https://winnipegsun.com/news/news-news/selkirk-healing-space-art-project-honours-murdered-missing-women-and-girls
6 http://www.interlakeartboard.ca/murals.html
7 https://westnipissing.com/mural-honouring-missing-and-murdered-indigenous-women-unveiled-on-red-dress-day/

Réseaux	• Femmes autochtones assassinées et portées disparues au Canada • Walking With Our Sisters • Femmes autochtones assassinées et portées disparues au Canada • Murdered and Disappeared Native Women (États-Unis) • Missing & Murdered Haudenosaunee & Anishnabe Brothers & Sisters • Femmes autochtones disparues et assassinées • Campagne We Care • Manitoulin Island & the North Shore MMIWG Support Group	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Positionnement • Cadre des soins tenant compte des traumatismes
Journaux/ communiqués de presse	• Cercle national des familles et des survivants : Le CNFS appelle tous les Canadiens à agir lors de la Journée nationale de sensibilisation et d'action pour les femmes, les filles et les personnes 2SLGBTQIA+ autochtones disparues et assassinées (5 mai 2022)[1]	• Toutes les méthodes
Bulletins	• **Gouvernement de la Saskatchewan :** Caring for Families One Day at a Time[2]	• Toutes les méthodes

1 https://familysurvivorscircle.ca/2022/05/06/nfsc-calls-on-all-canadians-to-take-action-on-the-national-day-of-awareness-and-action-for-missing-and-murdered-indigenous-women-girls-and-2slgbtqqia-people/
2 https://publications.saskatchewan.ca/api/v1/products/117727/formats/135249/download

Nouvelles	• Voir les livres	
Peinture	• Voir Art	
Balados	• We Are Resilient: An MMIWG True Crime Podcast • Femmes, filles, personnes bispirituelles et parents autochtones disparus et assassinés (FFPBTADA+)[1] • CBC Missing & Murdered Podcast : Rédigé et animé par la journaliste Connie Walker • Taken: The Podcast - Eagle Vision, animé par Lisa Meeches; épisodes disponibles en cri et en anglais • Stolen: The Search for Jermain: Gimlet Media, animé par Connie Walker	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Haudenosaunee Kanien'kéhaka • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Autoethnographie • Pratique anticoloniale • Étude de cas • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Recherche historique • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Théorie postcoloniale • Positionnement (voir aussi Réflexion critique) • Analyse statistique • Cadre des soins tenant compte des traumatismes • Analyse visuelle

1 https://podcasts.apple.com/gd/podcast/missing-and-murdered-indigenous-women-girls-2spirit/id1249604857i=1000539201320

Poésie	• Gregory Scofield : Witness, I Am[1]	• Toutes les méthodes
Document stratégique	• Voir Appels à l'action	
Projets	• **Congrès des peuples autochtones :** Walking in Her Moccasins[2] • **Le projet des robes rouges**[3] • **Cinq documents de recherche sur les politiques concernant les femmes, les filles et les personnes bispirituelles, transgenres et de diverses identités de genre autochtones disparues et assassinées (AFAC)**	• Toutes les méthodes
Courtepointe	• Voir Broderies	

1 https://www.cbc.ca/books/witness-i-am-1.4006700
2 https://unveilingtruths.ca/walking-in-her-moccasins
3 https://www.jaimeblackartist.com/exhibitions/

Rapports et recommandations	• **National Inuit Submission** on the Pre-Inquiry Phase of the National Inquiry into MMIWG Final Report[1] (2016) • **Enquête nationale sur les FFADA** : Nos femmes et nos filles sont sacrées : Rapport provisoire[2] (2017) • **Gouvernement de la Colombie-Britannique** : Rapport en réponse à Forsaken : Le rapport de la Commission d'enquête sur les femmes disparues : Rapport d'étape de 2019[3] • **Gouvernement du Québec** Commission d'enquête sur les relations entre les Autochtones et certains services publics au Québec : écoute, réconciliation et progrès – Rapport final[4] (2019)*** (ne mentionne les FFADA que quatre fois) • **Congrès des peuples autochtones** : Rapport du sommet sur les FFADA : Constatations sommaires[5] (2020) • **Groupe de travail mixte de l'Alberta sur les FFADA** : 113 Pathways to Justice[6] • **Gouvernement de l'Ontario** : Parcours vers la sécurité : Stratégie de l'Ontario en réponse au rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées[7] (2021) • **Les Femmes Michif Otipemisiwak/Women of the Métis Nation**: Perspectives métisses sur les Femmes, filles et personnes 2ELGBTQQIA+ autochtones disparues et assassinées[8] • Women and Girls Implementation Framework[9] (2020) • **Gouvernement de l'Île-du-Prince-Édouard** : Missing and Murdered Indigenous Women and Girls 2022 Status Report[10] • **Association nationale des centres d'amitié** : Missing and Murdered Indigenous Women & Girls Inquiry: Summary of Findings for Urban Indigenous Peoples Final Report[11] (2020) • **Comité consultatif du Yukon** : Changer la donne pour défendre la dignité et la justice (2020) • **Les Femmes Michif Otipemisiwak/Women of the Métis Nation**: Tissage-Miskotaha : The Métis Nation's Journey to Ending FFPBTADA+ Report[12] (2021) • **Association nationale des centres d'amitié** : Honouring Our Ways: A Just and Sustainable Approach to Urban Indigenous Wellbeing & Safety[13] (2021) • **Gouvernement de l'Ontario** : Rapport d'étape sur le Parcours vers la sécurité de 2021-2022 de l'Ontario[14] (2022) • **Plan d'action national** : Rapport d'étape 2022 sur les femmes, les filles et les personnes 2ELGBTQQIA+ autochtones disparues et assassinées (2022)	• Toutes les méthodes

1 https://www.itk.ca/wp-content/uploads/2016/07/MMIWG-Final-Report.pdf
2 https://www.mmiwg-ffada.ca/wp-content/uploads/2018/04/ni-mmiwg-interim-report-revised-french.pdf
3 https://www2.gov.bc.ca/assets/gov/law-crime-and-justice/about-bc-justice-system/inquiries/mwci-status-update-2019.pdf
4 https://www.cerp.gouv.qc.ca/fileadmin/Fichiers_clients/Rapport/Rapport_final.pdf
5 file:///C:/Users/epecjak/Downloads/2020-MMIWG-Summit_-Summary-of-Findings.pdf
6 https://open.alberta.ca/dataset/9fb69695-3796-4fe3-99b5-4bl8916ca4cb/resource/cd21ld777-66e9-4ec6-9295-b5c40d2ef6ec/download/ir-113-pathways-to-justice-recommendations-ajwg-on-mmiwg-2021.pdf
7 https://files.ontario.ca/mccss-pathways-to-safety-fr-2021-06-10.pdf
8 https://metiswomen.org/wp-content/uploads/2021/06/LFMO-MMIWG-Report.pdf
9 https://metiswomen.org/wp-content/uploads/2021/06/LFMO-Interim-Report-MMIWG-Implementation-Framework.pdf
10 https://www.princeedwardisland.ca/sites/default/files/publications/mmiwg-report2022.pdf
11 https://nafc.ca/downloads/mmiwg_finalreport-sept2020.pdf
12 https://metiswomen.org/wp-content/uploads/2021/09/Weaving-Miskotaha-Report-July-2021.pdf
13 https://nafc.ca/downloads/honouring-our-ways.pdf
14 https://files.ontario.ca/mccss-ontarios-2021-22-pathways-to-safety-progress-report-march-2022-fr-2022-03-31.pdf

Feuilles de route	• **Gouvernement de l'Alberta :** Alberta Missing and Murdered Indigenous Women and Girls (MMIWG) Roadmap[1]	• ?
Table ronde	• **Gouvernement de l'Ontario :** Résultats et domaines d'action prioritaires pour prévenir et combattre la violence à l'encontre des femmes et des jeunes filles autochtones Table ronde nationale de 2016 sur les femmes et les jeunes filles autochtones disparues ou assassinées[2]	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Positionnement • Cadre des soins tenant compte des traumatismes

1 https://open.alberta.ca/dataset/2af836dc-ba21-48f2-8c07-a79416258101/resource/3e9aa322-344b-43f0-9ed4-07f6cfd10ac9/download/ir-mmiwg-roadmap-2022.pdf
2 https://news.ontario.ca/fr/backgrounder/36005/resultats-et-domaines-daction-prioritaires-pour-prevenir-et-combattre-la-violence-a-lencontre-des-femmes-et-des-jeunes-filles-autochtones#

Cercles de partage	• **Cercle national des familles et des survivant.e.s**[1]	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Positionnement • Cadre des soins tenant compte des traumatismes

1 https://familysurvivorscircle.ca/

Récits	• **Taken The Series**[1] présente les histoires de familles touchées par le génocide des FFPBTADA+	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Analyse comparative entre les sexes adaptée à la culture • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Haudenosaunee Kanien'kéhaka • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités : ? • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Dialogue • Autoethnographie • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Ethnographie • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative
Sondages	• Organisation des chefs du Sud : **Survey Report on the Calls for Justice of the National Inquiry into MMIWG2S+**[2]	• Étude de cas • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Analyse statistique • Analyse historique

1 https://www.takentheseries.com/
2 https://www.gov.mb.ca/inr/mmiwg/pubs/sco-mmiwg-report-final.pdf

Tatouages	• T1) Work by Art in Motion de l'artiste Kelly Mohr[1] • T2) Photo de Marie-Laure Josselin représentant Delima, une femme atikamekw et trois de ses filles montrant leurs tatouages pour rappeler la mémoire de leur sœur Pierrette, disparue 63 ans auparavant; le témoignage de Delima a été inclus dans l'Enquête nationale[2] • T3) Pièce de Joe Othon et mise à l'honneur dans un numéro du Mois du patrimoine amérindien[3]	• Accessibilité • Cérémonie • Analyse fondée sur les distinctions • Autoethnographie autochtone • Histoire orale • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Récits • Cadre des soins tenant compte des traumatismes • Analyse visuelle • Analyse narrative • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Autopictographie
Conférence TED	• We are more than murdered and missing, par Tamara Bernard à Thunder Bay[4]	• Toutes les méthodes
TikTok	• #MMIWG • @resilientinuk • @ Sexwmáwt (Crystal) • @ohkairyn	• Toutes les méthodes
Boîte à outils	• **Le service de police du Grand Sudbury** : Boîte à outils et guide de ressources pour les femmes et les filles autochtones disparues[5] • **Tribal Community Response**: When a Women is Missing: A Tool Kit for Action[6] • **MMIWG + MMIP Organizing Toolkit**[7] • **NWAC's Research Toolkit**[8] pour une recherche plus éclairée • **Boîte à outils Ka Ni Kanichihk pour les personnes disparues**[9]	• Toutes les méthodes
Webinaires	• Decolonizing Data : Strengthening Community Voices to Take Action for Our Missing Relatives[10]	• Toutes les méthodes
Site Web et pages Web	• Alberta Working Group on MMIWG : Increasing Safety for Indigenous Women and Girls (2021)[11] • Résultats de l'enquête sur les FFADA de la ville de Toronto[12]	• Toutes les méthodes

1 https://www.instagram.com/art_in_motion_tattoo/?hl=fr
2 https://www.justiceinfo.net/fr/44559-genocide-femmes-autochtones-canada-un-an-inaction-selon-auteurs-enquete-nationale.html
3 https://www.facebook.com/pensnneedles/photos/a.435849153461/10158202487603462/?type=3
4 https://www.youtube.com/watch?v=fylLSRQ5kx8
5 https://www.gsps.ca/en/about-gsps/resources/Documents/Indigenous-Women-and-Girls-Missing-Persons-Toolkit-and-Resource-Guide.pdf
6 https://www.niwrc.org/sites/default/files/files/reports/Toolkit_MissingAndMurdered.pdf
7 https://www.sovereign-bodies.org/_files/ugd/6b33f7_2585fecaf9294450a595509cb701e7af.pdf
8 https://www.nwac.ca/assets-knowledge-centre/SPARK-NWAC-CRGBA-TOOLKIT-2022-EN1-3-Feb-15-2022.pdf
9 https://www.kanikanichihk.ca/missing-persons-persons-at-risk-toolkit/
10 https://www.uihi.org/resources/decolonizing-data-strengthening-community-voices-to-take-action-for-our-missing-relatives/
11 https://www.alberta.ca/increasing-safety-for-indigenous-women-and-girls.aspx
12 https://www.toronto.ca/legdocs/mmis/2020/aa/bgrd/backgroundfile-146107.pdf

Groupes de travail	• Government de l'Alberta, Alberta Joint Working Group on MMIWG	• Accessibilité • Anishinaabe Mino Bimaadiziwin • Cérémonie • Recherche participative communautaire (RPC) • Conversation • Danse • Analyse fondée sur les distinctions • Approche à double perspective (Etuaptmumk) • Consentement préalable, donné librement et en connaissance de cause • Autoethnographie autochtone • Rédaction de lettres • Histoire orale • Priorités • Analyse réfléchie/réflexion personnelle • Cercles de partage • Récits • Dialogue • Théories coloniales • Recherche participative communautaire • Analyse comparative • Analyse du contenu • Analyse du discours critique • Réflexion critique (voir Positionnement aussi) • Méthodologies numériques • Analyse du discours • Ethnographie • Intersectionnalité • Pédagogie féministe • Analyse narrative • Analyse d'observation • Recherche d'action participative • Méthode phénoménologique • Positionnement • Cadre des soins tenant compte des traumatismes

BIBLIOGRAPHIE

- Baden, Maggi Savin, et Katherine. Wimpenny. A Practical Guide to Arts-Related Research. 1re éd. 2014. Rotterdam : SensePublishers, 2014. https://doi.org/10.1007/978-94-6209-815-2
- Barone, Tom, et Elliot Eisner. « Arts-Based Educational Research. » Dans Handbook of Complementary Methods in Education Research, p. 95-109. Routledge, 2012.
- Bernard, Tamara. "We Are More Than Missing and Murdered: The Healing Power of Re-writing, Re-claiming and Re-presenting." Master's thesis, Lakehead University, 2018.
- Bessarab, Dawn, et Bridget Ng'andu. « Yarning About Yarning as a Legitimate Method in Indigenous Research. » International Journal of Critical Indigenous Studies 3, no. 1 (2010) : 37–50. https://ijcis.qut.edu.au/article/view/57
- Bouton, Elizabeth. "Replication Ramification: Ethics for 3D Technology in Anthropology Collections". Theory and Practice 1 (2018).
- Bruchac, Margaret M. « Indigenous Knowledge and Traditional Knowledge ». Dans Encyclopedia of Global Archaeology révisé par Claire Smith, 3814-3824. New York : Springer Science and Business Media, 2014.
- Center for Health Strategies. "What Is Trauma-Informed Care?" Consulté le 7 novembre 2022. https://www.traumainformedcare.chcs.org/what-is-trauma-informed-care/
- Columbia, Mailman School of Public Health. "Content Analysis" Population Health Methods (le 7 juin 2022). Consulté le 7 novembre 2022. https://www.publichealth.columbia.edu/research/population-health-methods/content-vanalysis#:~:text=Content%20analysis%20is%20a%20research,words%2C%20themes%2C%20or%20concepts
- Daly, Peggy. "Mothers Living with Suicidal Adolescents: A Phenomenological Study of Their Experiences." Journal of Psychosocial Nursing and Mental Health Services 43, no. 3 (2005) : 22–28.
- Datta, Ranjan. "Traditional Storytelling: An Effective Indigenous Research Methodology and Its Implications for Environmental Research." AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples 14, no. 1 (2018): 35–44. https://doi.org/10.1177/1177180117741351
- Debassige, Brent. "Re-Conceptualizing Anishinaabe Mino-Bimaadiziwin (the Good Life) as Research Methodology: A Spirit-Centered Way in Anishinaabe Research." Canadian Journal of Native Education 33, no. 1 (2010) : 11–28.
- Denzin, Norman. K., et Yvonna S. Lincoln. « Introduction : Critical Methodologies and Indigenous Inquiry." Dans Handbook of Critical and Indigenous Methodologies, édité par Norman K. Denzin, Yvonna S. Lincoln et Linda Tuhiwai Smith, 1-20. Californie : SAGE Publication, 2008.
- DePoy, Elizabeth, et Gitlin, Laura N. Introduction to Research : Understanding and Applying Multiple Strategies. Cinquième édition. St. Louis : Mosby, 2016.

- Drawson, Alexandra S., Elaine Toombs et Christopher J. Mushquash. "Indigenous Research Methods: A Systematic Review." International Indigenous Policy Journal 8, no. 2 (2017). https://doi.org/10.18584/iipj.2017.8.2.5

- Duarte, Marisa Elena, et Morgan Vigil-Hayes. « 6. How We Connect: An Indigenous Feminist Approach to Digital Methods." Dans Indigenous Peoples Rise Up, édité par Jeff Berglund et Bronwyn Carlson. p. 93-111. Rutgers University Press, 2021.

- Evans, Mike, Hole, Rachelle, Berg, Lawrence D., Hutchinson, Peter, et Sookraj, Dixon. "Common Insights, Differing Methodologies: Toward a Fusion of Indigenous Methodologies, Participatory Action Research, and White Studies in an Urban Aboriginal Research Agenda." Qualitative Inquiry 15, no. 5 (2009) : 893–910. https://doi.org/10.1177/1077800409333392

- Farmer, Sarah. "Going Visual: Holocaust Representation and Historical Method." The American Historical Review 115, no. 1 (2010) : 115–22. https://doi.org/10.1086/ahr.115.1.115

- Ficklin, Erica, Tehee, Melissa, Killgore, Racheal M., Isaacs, Devon, Mack, Sallie, et Ellington, Tammie. "Fighting for Our Sisters: Community Advocacy and Action for Missing and Murdered Indigenous Women and Girls." Journal of Social Issues 78, no. 1 (2022) : 53–78. https://doi.org/10.1111/josi.12478

- Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture, Action contre la faim, Action Aid, Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Vision mondiale internationale et Agence espagnole de coopération internationale pour le développement. Consentement préalable donné librement et en connaissance de cause : An Indigenous Peoples' Right and a Good Practice for Local Communities: Manual for Project Practitioners. Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture, 2016.

- Fook, Jan. The Reflective Researcher: Social Workers' Theories of Practice Research. St Leonards NSW, Australie; 2018:1-4. Allen et Unwin, 1996.

- Forrest-Lawrence, Pota. « Case Study Research » dans le Handbook of Research Methods in Health Social Sciences, édité par Pranee Liamputtong, 286-296. Singapour : Springer, 2019.

- Gallagher, Gail. "Art, Activism and the Creation of Awareness of Missing and Murdered Indigenous Women and Girls (MMIWG); Walking With Our Sisters, REDress Project." Mémoire de maîtrise, Université de l'Alberta, 2020.

- Glaw, Xanthe, Inder, Kerry, Kable, Ashley et Hazelton, Michael. « Visual Methodologies in Qualitative Research : Autophotography and Photo Elicitation Applied to Mental Health Research." International Journal of Qualitative Methods 16, n ° 1 (2017) : 1–8. https://doi.org/10.1177/1609406917748215

- Hayward, A., Wodtke, L., Craft, A., Robin, T., Smylie, J., McConkey, S., Nychuk, A., Healy, C., Star, L., et Cidro, J. « Addressing the Need for Indigenous and Decolonized Quantitative Research Methods in Canada. » SSM - Population Health, 15 (2021), 100899–100899. https://doi.org/10.1016/j.ssmph.2021.100899

- Hernandez, Jessica. Fresh Banana Leaves: Healing Indigenous Landscapes Through Indigenous Science. North Atlantic Book: Californie, 2022.

- Hewitt, Jeffrey, G. « How Indigenous Art Is Challenging Colonial Law » Centre for International Governance Innovation (27 septembre 2017). https://www.cigionline.org/articles/how-indoriginal-art-challenging-colonial-law/
- Knowles, J. Gary et Ardra L. Cole. Handbook of the Arts in Qualitative Research : Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues. Sage, 2008.
- Kovach, Marguerite. "Conversational Method in Indigenous Research." First Peoples Child and Family Review 5, no.1 (2010): 40-48. https://doi.org/10.7202/1069060ar
- Krippendorff, Klaus. Content Analysis: An Introduction to its Methodology. Quatrième édition. Los Angeles : SAGE, 2019.
- Lorde, Audre. The Master's Tolls Will Never Dismantle the Master's House. Penguin Books : New York, 2018.
- Mazzorella, William. « Affect : What Is It Good For?" Dans Enchantments of Modernity : Empire, Nation, Mondialisation, édité par Saurabh Dube, 291-309. Londres : Routledge, Taylor & Francis Group, 2016.
- Meroño-Peñuela, Albert, Ashkan Ashkpour, Marieke van Erp, Kees Mandemakers, Leen Breure, Andrea Scharnhorst, Stefan Schlobach et Frank van Harmelen. "Semantic Technologies for Historical Research: A Survey. » Semantic Web (2014) : 1-27.
- Moncada, Sara. "The We in Me: Exploring the Interconnection of Indigenous Dance, Identity and Spirituality." Thèse de doctorat, Dominican University of California, 2016. https://doi.org/10.33015/dominican.edu/2016.HCS.ST.03
- Moreton-Robinson, Aileen. "Relationality: A Key Presupposition of an Indigenous Social Research Paradigm." Dans Sources and Methods in Indigenous Studies, edited by Chris Andersen. (2017) : 69-77.
- Morton, Katherine A. « Hitchhiking and Missing and Murdered Indigenous Women : A Critical Discourse Analysis of Billboards on the Highway of Tears. » Canadian Journal of Sociology 41, no. 3 (2016): 299–326. https://doi.org/10.29173/cjs28261.
- Association des femmes autochtones du Canada. « Trousse d'outils de l'Association des femmes autochtones du Canada ». Ottawa : AFAC, 2022.
- Osmond, Jennifer et Yvonne Darlington. "Reflective Analysis: Techniques for Facilitating Reflection." Australian Social Work 58, no. 1 (2005) : 3–14. https://doi.org/10.1111/j.0312-407X.2005.00179.x
- Pickard, Jayne. « Autoethnography as a Phenomenological Tool : Connecting the Personal to the Cultural." Dans le Handbook of Research Methods in Health Social Sciences édité par Pranee Liamputtong, 1829-1845. Singapour : Springer, 2019.
- Pickvance, Christopher G. « Four Varieties of Comparative Analysis. » Journal of Housing and the Built Environment 16, no. 1 (2001): 7–28.
- Poerwandari, Elizabeth Kristi. "Minimizing Bias and Maximizing the Potential Strengths of Autoethnography as a Narrative Research." Japanese Psychological Research 63, no. 4 (2021): 310–323. https://doi.org/10.1111/jpr.12320

- Reeves, Scott, Ayelet Kuper et Brian David Hodges. "Qualitative Research: Qualitative Research Methodologies: Ethnography." BMJ (en lgine) 337, no. 7668 (2008) : 512–14.
- Rose, Megan. « Decolonizing Social Work Research Strategies for Conducting Collaborative MMIWG Research. » Mémoire de maîtrise, Université du Wyoming, 2020. https://doi.org/10.1136/bmj.a1020
- Scott, Tracie Lee. "Missing and Murdered Indigenous Women and Girls in Canada: Does Methodology Matter?" Dans Global Perspectives on Victimization Analysis and Prevention, 24-39. IGI Global, 2019. https://doi.org/10.4018/978-1-7998-1112-1.ch002
- Scroggie, Ann, M. « Preserving Tradition and Enhancing Learning Through Youth Storytelling. » Journal of Bhutan Studies 20 (2009) : 76–92.
- Smith, Diane E. « Governing Data and Data for Governance: The Everyday Practice of Indigenous Sovereignty." Dans Indigenous Data Sovereignty : Towards an Agenda, édité par Tahu Kukutai et John Taylor, 117-138. Canberra : Australian National University Press, 2016.
- Smith, Linda Tuhiwai. Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples. Dunedin, Nouvelle-Zélande : ZED Books, 1999.
- Smith, Linda Tuhiwai. « On Tricky Ground : Researching the Native in the Age of Uncertainty." Dans The SAGE Handbook of Qualitative Research, édité par Norman K. Denzin et Yvonna S. Lincoln, 85-108. Californie : SAGE Publications, 2005.
- Smith, Linda Tuhiwai. Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples. Troisième édition. Londres : Zed Books, 2021.
- Suncor. « Du rouge pour les FFADA ». 5 octobre 2021. https://www.suncor.com/fr-ca/news-and-stories/our-stories/seeing-red-for-mmiwg
- Tribal Trade. "Important Indigenous Ceremonies." (2022). https://tribaltradeco.com/blogs/teachings/important-indigenous-ceremonies#:~:text=Indigenous ceremonies seek to strengthen,important place in Native history
- Vanner, Catherine, Allison Holloway, et Almanssori, Salsabel. "Teaching and Learning with Power and Privilege: Student and Teacher Identity in Education About Gender-Based Violence." Teaching and Teacher Education 116 (2022): 103755–103762. https://doi.org/10.1016/j.tate.2022.103755
- Vist, Torill. "Arts-Based Research Processes in ECEC: Examples from Preparing and Conducting a Data Collection." Nordisk Barnehageforskning 13 (2016). https://doi.org/10.7577/nbf.1371
- Walker, Melissa, Bronwyn Fredericks, Kyly Mills et Anderson, Debra. "'Yarning' as a Method for Community-Based Health Research with Indigenous Women: The Indigenous Women's Wellness Research Program." Health Care for Women International 35, no. 10 (2014) : 1216-26. https://doi.org/10.1080/07399332.2013.815754
- Walter, Maggie et Russo Carroll, Stephanie. « Indigenous Data Sovereignty, Governance and the Link to Indigenous Policy. » Dans Indigenous Data Sovereignty and Policy, édité par Maggie Walter, Tahu Kukutia, Stephanie Russo Carrol, et Desi Rodriguez-Lonebear, 1-21. New York : Routledge, 2021.
- Walking With Our Sisters. "The Project". (2020). http://walkingwithoursisters.ca/about/the-project/

- Whitinui, Paul. "Indigenous Autoethnography: Exploring, Engaging, and Experiencing 'Self' as a Native Method of Inquiry." Journal of Contemporary Ethnography 43, no. 4 (2014): 456–87. https://doi.org/10.1177/0891241613508148

- Whyte, Kyle. "What Do Indigenous Knowledges Do for Indigenous Peoples?" Dans Traditional Ecological Knowledge, 57–82. Cambridge University Press, 2018. https://doi.org/10.1017/9781108552998.005

- Williams, Anne M., et Vera F. Irurita. « Enhancing the Therapeutic Potential of Hospital Environments by Increasing the Personal Control and Emotional Comfort of Hospitalized Patients. » Applied Nursing Research 18, no. 1 (2005): 22–28. https://doi.org/10.1016/j.apnr.2004.11.001

- Wilson, Hélène. « Community-Based Participatory Action Research. » Dans le Handbook of Research Methods in Health Social Sciences, édité par Pranee Liamputtong, 286-296. Singapour : Springer, 2019.

- Wilson, Shawn. "What Is Indigenous Research Methodology?" Canadian Journal of Native Education 25, no. 2 (2001) : 175–179.

Native Women's Association of Canada

L'Association des femmes autochtones du Canada

Rapport

méthodologique sur les FFPBTADA+